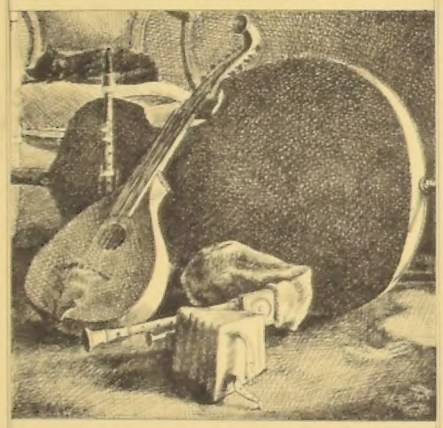
EX LIBRIS



FREDERICK SELCH

Méthode

de Cornet ou Bugle à trois Pistons

dédiée à M. BERR,

Ch.er de la Légion d'Honneur Professeur au Conservatoire

et Directeur du Gymnase musical militaire

PAR

V. Caussinus

Professeur au Gymnase musical militaire

Prix complet 18.f

1.re Partie 10.f | 2.e Partie 10.f

A Paris, chez Launer Editeur de Musique et M.d de Pianos, 14 Boulevard Montm.

Propriété de l'Editeur

Launer

Imprimerie de Lerb

Lith. de Thierry Frères

MÉTHODE DE CORNET À TROIS PISTONS.

Le Cornet à pistons doit son origine à la Trompette à pistons inventée en 1806; par STOLZEL de SCHEIBENBERG en Saxe. Ce musicien distingué appliqua d'abord son invention au Cor; plus tard il l'adopta à la Trompette et à la Basse Trompette, et par suite de ces découvertes on est arrivé successivement à modifier le Cornet jusqu'à y appliquer trois pistons.

Le Cornet est donc une petite Trompette qui possède des tons plus aigus, et dont le mécanisme est semblable à celui de l'instrument primitif. Avant l'adoption du 3e piston on ne pouvait pas obtenir toute la gamme Chromatique et quelques notes graves du diapason du Cornet actuel; aujourd'hui que le facteur ANTOINE ALARY a perfectionné le mécanisme du Cornet on trouve une grande utilité par lusage du 3e piston; il permet de moduler dans tous les tons et n'assourdit point le timbre de l'instrument.

POSITION DU CORPS.

Que l'on soit assis ou debout, il faut conserver de l'aplomb, porter la tête droite, mais sans affectation; on ne doit pas elever les coudes, le poignet de la main droite restera arrondi, afin de donner de la grâce et de l'élasticité, aux doigts qui posent sur les pistons.

MANIÈRE DE TENIR LE CORNET.

L'instrument repose sur la main gauche; le pouce se trouve placé sous la deuxième branche de la coulisse d'accord du 1er piston, l'index se pose sur la coulisse d'accord du 3me piston à côté de la vis de ce piston, le médium se trouvera naturellement au dessous entre deux coulisses; au dessous du médium les deux derniers doigts s'appuient sur le prolongement du 3me piston et dans l'espace circulaire qu'il forme à son extrémité.

La main droite sert exclusivement au doigté, le petit doigt soutient l'instrument en s'appuyant contre le crochet, les trois prmiers doigts sont légerement fixés sur les trois pistons, et le pouce placé sous le tuyau du pavillon doit se trouver en face du deuxième piston.

POSITION DE L'EMBOUCHURE.

La lèvre supérieure concourt seule à l'exécution parceque c'est sur elle que s'exerce l'action du soufle, l'embouchure doit poser le plus possible au milieu de la bouche, 2 tiers sur la lèvre supre, l'autre tiers sur l'infre

DU SON.

On produit les sons sur le Cornet par l'effet du souffle, en retrecissant où en relachant les lèvres.

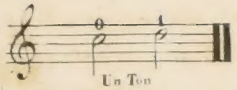
DU COUP DE LANGUE.

Après avoir aspiré une suffisante quantité d'air, la langue qui s'etait retirée pendant cette aspiration se rapproche vivement des lèvres, l'air comprimé sort alors vers l'embouchure.

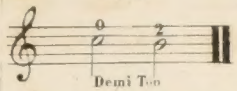
C'est à tort que l'on dit que pour produire le coup de langue on doit faire entendre les syllables, TU, TI, pour decrire le bruit du coup de langue on peut dire plutôt que la langue semble rejeter un bout de fil tenu entre les lèvres.

MANIÈRE D'ACCORDER LE CORNET À TROIS PISTONS.

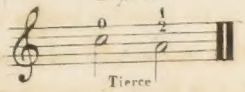
Pour accorder les coulisses des pistons, on baisse le premier et l'on execute, UT, RÉ.



En baissant le deuxième piston on obtient le SI ♮ .....



Le premier et le deuxième pistons étant baissés ensemble, on produira la tierce, UT, LA .



Avec le troisième piston seul ont doit trouver aussi la même tierce. En outre de ses avantages le troisième pistons est souvent la contrepreuve des notes faites par les deux premiers pistons ensemble.

RÈGLE DE LA DISTANCE OÙ L'ON FIXE LA COULISSE DE CHAQUE PISTON DANS LES DIFFÉRENS TONS PRATIQUÉS SUR LE CORNET.

Les points noirs indiquent que la coulisse est entierement fermée.

Observation essentielle, l'élève ne devra pas chercher à tirer des sons grâves avec les tons de RÉ, de MI ♭, et de MI ♮. Il devra commencer avec le ton de Fa, étant le plus facile à jouer et lorsqu'il aura acquis une bonne embouchure, il devra parcourir tous les tons du grâve à l'aigu.

TABLEAU DE L'ACCORD DES TROIS PISTONS.

Accord du Ton de RÉ	Coulisse	du 1.er	Piston	——	18	Lignes
	—d.to—	du 2.e	—d.to—	——	5	—d.to—
	—d.to—	du 3.e	—d.to—	——	19	—d.to—
Accord du Ton de MI ♭	—d.to—	du 1.er	—d.to—	——	15	—d.to—
	—d.to—	du 2.e	—d.to—	——	4	—d.to—
	—d.to—	du 3.e	—d.to—	——	9	—d.to—
Accord du Ton de MI ♮	—d.to—	du 1.er	—d.to—	——	13	—d.to—
	—d.to—	du 2.e	—d.to—	——	2	—d.to— ½
	—d.to—	du 3.e	—d.to—	——	8	—d.to—
Accord du Ton de FA	—d.to—	du 1.er	—d.to—	——	11	—d.to—
	—d.to—	du 2.e	—d.to—	——	1	—d.to— ½
	—d.to—	du 3.e	—d.to—	——	3	—d.to—
Accord du Ton de SOL	—d.to—	du 1.er	—d.to—	——	10	—d.to—
	—d.to—	du 2.e	—d.to—	——	1	—d.to—
	—d.to—	du 3.e	—d.to—	——	2	—d.to—
Accord du Ton de LA ♭	—d.to—	du 1.er	—d.to—	——	6	—d.to—
	—d.to—	du 2.e	—d.to—	——	.	—d.to—
	—d.to—	du 3.e	—d.to—	——	1	—d.to—
Accord du Ton de LA ♮	—d.to—	du 1.er	—d.to—	——	2	—d.to—
	—d.to—	du 2.e	—d.to—	——	.	—d.to—
	—d.to—	du 3.e	—d.to—	——	.	—d.to—
Accord des Tons de Si ♭ et de Si ♮	—d.to—	du 1.er	—d.to—	——	.	—d.to—
	—d.to—	du 2.e	—d.to—	——	.	—d.to—
	—d.to—	du 3.e	—d.to—	——	.	—d.to—

Nous ferons observer que les dimensions données cidessus ne se trouveront pas toujours exactes sur tous les Cornets à pistons. Mais c'est à l'oreille à juger s'il faut tirer plus ou moins les coulisses pour la justesse des tons. *Règle générale*, pour l'accord des pistons, on obtient un son plus bas, en allongeant les coulisses, et en les enfonçant on obtient le contraire. Pour l'accord du Cornet, on emploi le même procédé que pour celui des pistons, en tirant plus ou moins la grande coulisse d'accord.

ENTRETIEN DES PISTONS.

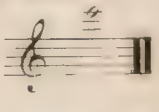
Un artiste doit connaître le mécanisme interieur de l'instrument dont il joue afin de pouvoir veiller lui même aux menues réparations et à l'entretient de son instrument sans avoir recours au facteur; c'est pourquoi nous donnerons ici la maniere de nétoyer les pistons.

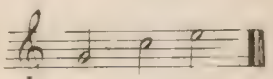
Pour retirer un piston on commence par ôter la vis transversale placée près de la coulisse d'accord; puis on devisse le couvercle du piston on enlève le piston pour nétoyer l'intérieur, de la coulisse avec une petite baguette d'après le même procédé qu'on nétoye le canon d'un fusil, on nétoye ensuite le piston avec un linge imbibé d'huile d'olive. On doit replacer le piston de telle sorte que les deux ouvertures les plus éloignées qui y sont pratiquées se trouvent exactement en face de celles de la coulisse d'accord: souvent les amateurs enfoncent les pistons sans s'apercevoir qu'ils tournent du côté des coulisses le côté du piston, où sont deux petites ouvertures qui ne correspondent point à celles des coulisses, par suite de cette fausse position le Cornet ne raisonne plus, parceque l'air ne circule point également dans tous les compartimens.

Le choc des pistons contre la vis transversale et le couvercle produit un bruit désagréable qu'il faut eviter en renouvlant les rondelles de peaux de daim dès qu'elles commencent à durcir.

ETENDUE DU CORNET À TROIS PISTONS.

Le Cornet à trois pistons réunit le privilège de parcourir d'une voix égale tous les degrés de la gamme, les avantages de la résonnance multiple sur plusieurs positions, la pression des lèvres suffit alors pour faire resonner, la tonique, la quinte, et l'accord parfait majeur, plus l'accord de septième dominante. *Voyez la tablature*.

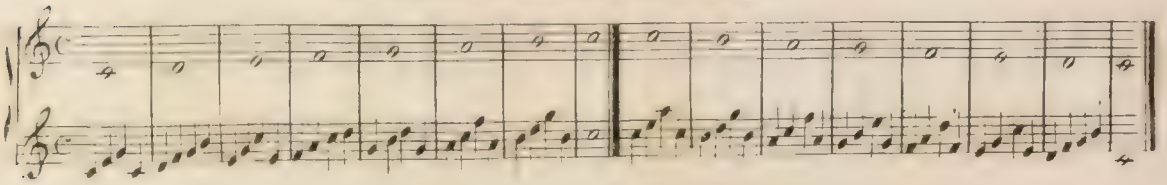
L'échelle du Cornet à trois pistons commence au FA ♯ grave et finit au MI aigu 

Avant d'étudier les gammes, l'élève devra essayer à faire sortir, le SOL, L'UT et le MI.: 

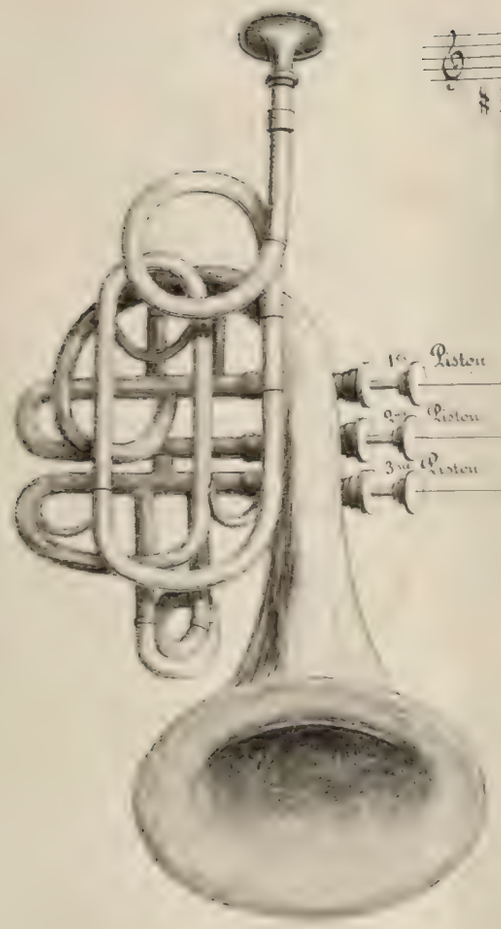
Jusqu'à ce que l'élève ait acquis l'usage de l'embouchure, il n'étudiera point de manière à fatiguer ses lèvres; car elles se durciraient et perdraient leur fléxibilité les sons deviendraient rudes et leur justesse serait alterée.

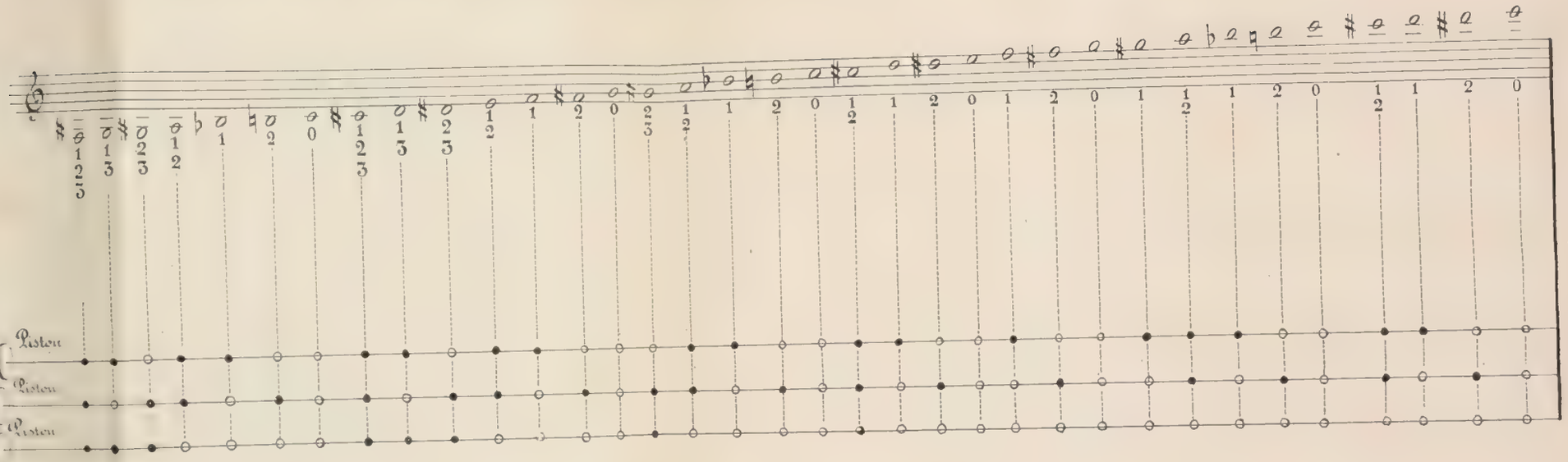
Dans tous les cas on doit éviter d'enfler les joues, de remuer le menton, et surtout de donner des coups de gosier; une telle habitude nuit à l'émission du son et donne mauvaise grâce.

MOYEN D'ACCOMPAGNER UNE GAMME.



TABLATURE simple du Cornet ou Bugle a trois Pistons



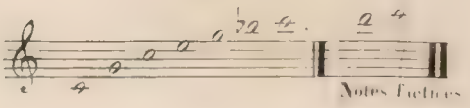


Le chiffre 1 indique l'Index. le chiffre 2 le Majeur. et le chiffre 3 le Annulaire. Les notes indiquées par un 0 indiquent que les notes se font à vide sans le secours des pistons

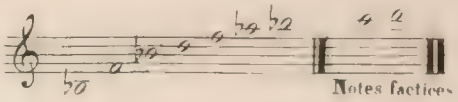
Les points noirs en face des pistons et sur la ligne qui se trouve dans le plan du piston indiquent que le piston doit être appuyé

TABLATURE COMPOSEE DU CORNET À TROIS PISTONS

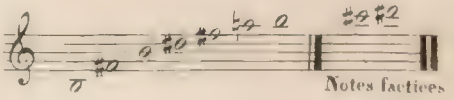
Notes à vide qui se font sans employer les pistons :
Accord parfait en Ut Majeur septième dominante en Fa.



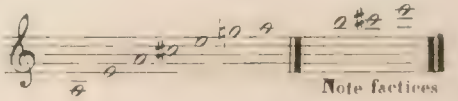
Notes qui se font avec le premier piston :
Accord parfait en Si ♭ Majeur, et accord de 7e dominante en Mi ♭.



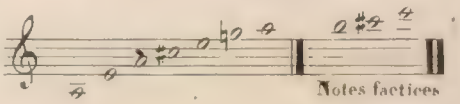
Notes qui se font avec le deuxième piston :
Accord parfait en Si Majeur, et accord de 7e dominante en Mi.



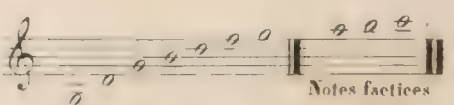
Notes qui se font avec le troisième piston :
Accord parfait en La Majeur, et accord de 7e dominante en Ré.



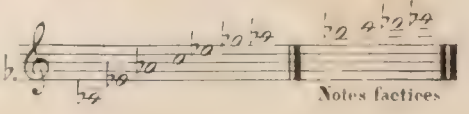
Notes qui se font avec le premier et le deuxième piston §
Accord parfait en La Majeur, et accord de 7e dominante en Ré



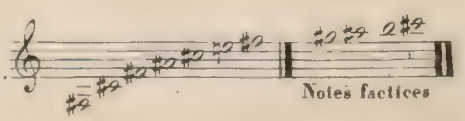
Notes que l'on fait avec le premier et le troisième piston :
Accord parfait en Sol Majeur, et accord de 7e dominante en Ut.



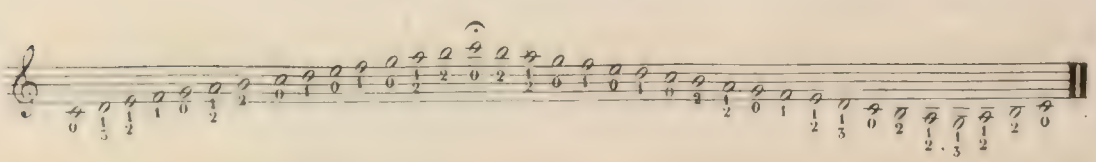
Notes que l'on fait avec le deuxième et le troisième piston :
Accord parfait en La ♭ majeur, et accord de 7e dominante en Ré ♭.



Notes que l'on fait par les trois pistons :
Accord parfait en Fa ♯ Majeur, et accord de 7e dominante en Si.



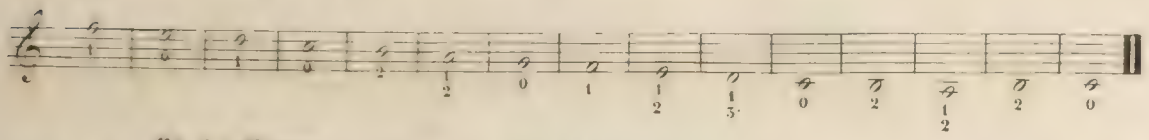
GAMME DIATONIQUE.



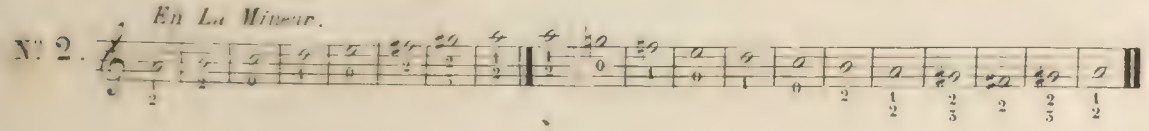
§ Par l'emploi du troisième piston seul on exécute les notes qui se font avec les deux autres pistons; lorsqu'il sera nécessaire d'adopter ce doigté je l'indiquerai dans les morceaux de cette Méthode.

GAMMES DANS TOUS LES TONS MAJEURS et MINEURS.

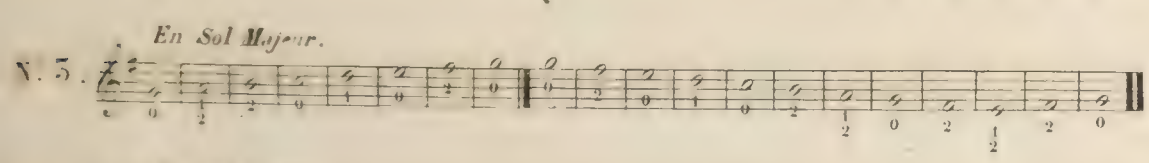
N°. 1. *En Ut Majeur.*



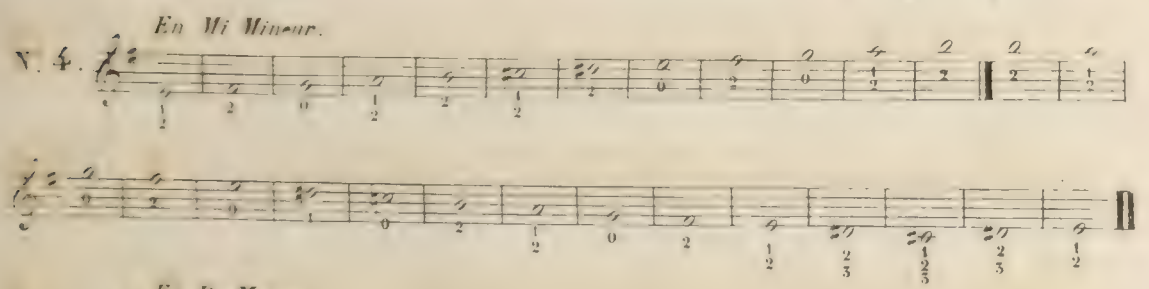
N°. 2. *En La Mineur.*



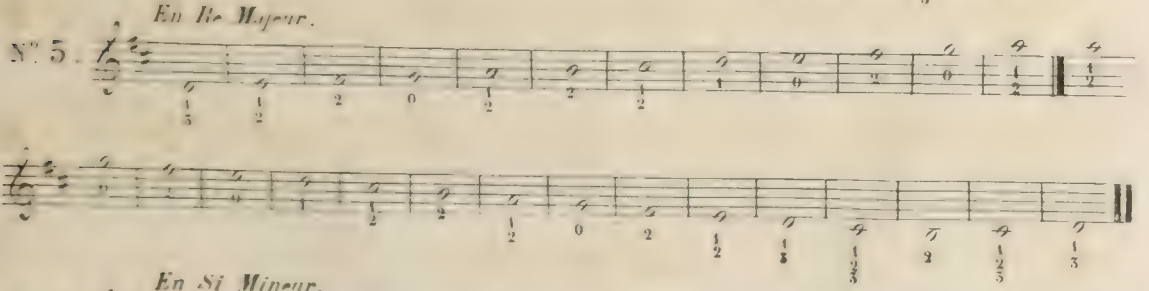
N°. 3. *En Sol Majeur.*



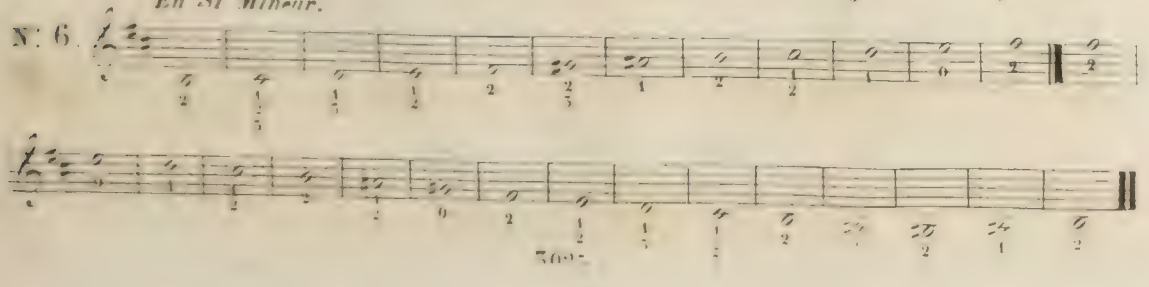
N°. 4. *En Mi Mineur.*



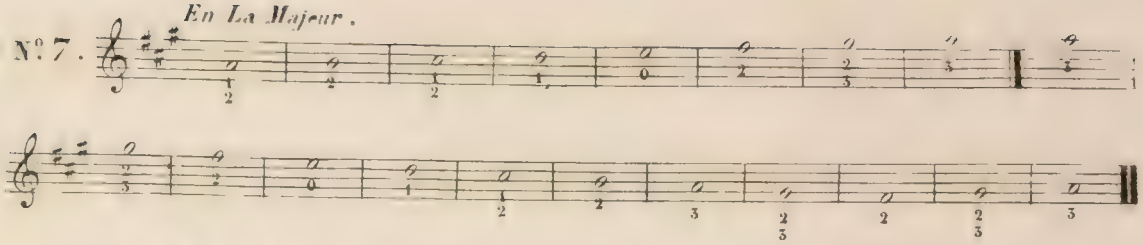
N°. 5. *En Re Majeur.*



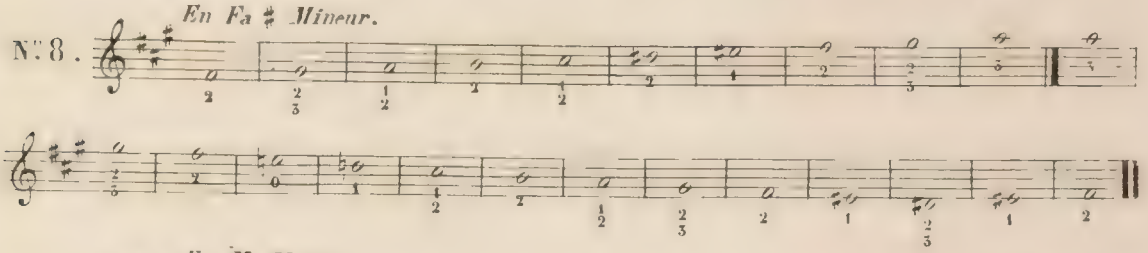
N°. 6. *En Si Mineur.*



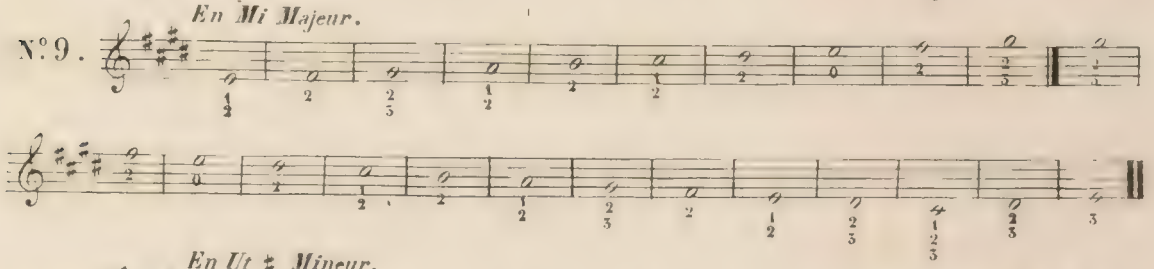
N°7. *En La Majeur.*



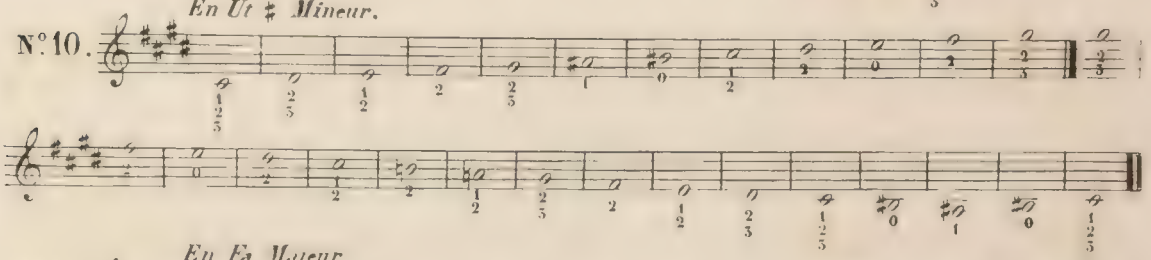
N°8. *En Fa ♯ Mineur.*



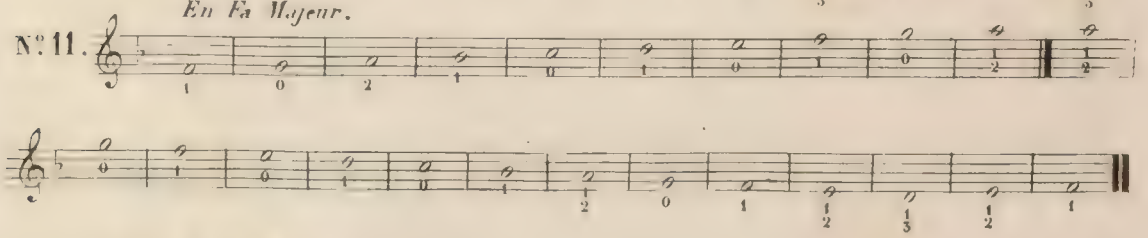
N°9. *En Mi Majeur.*



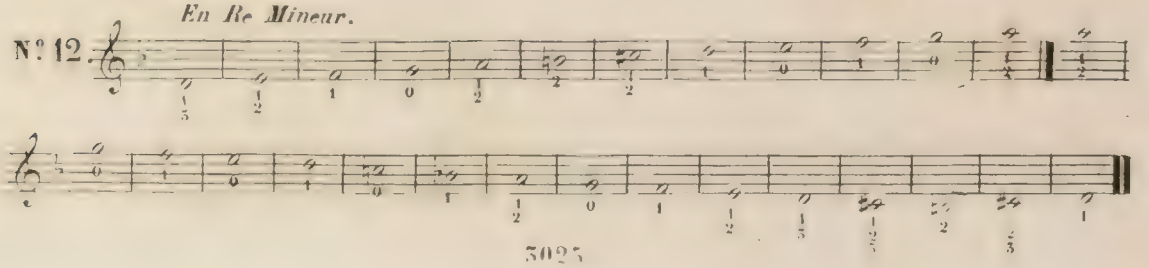
N°10. *En Ut ♯ Mineur.*



N°11. *En Fa Majeur.*

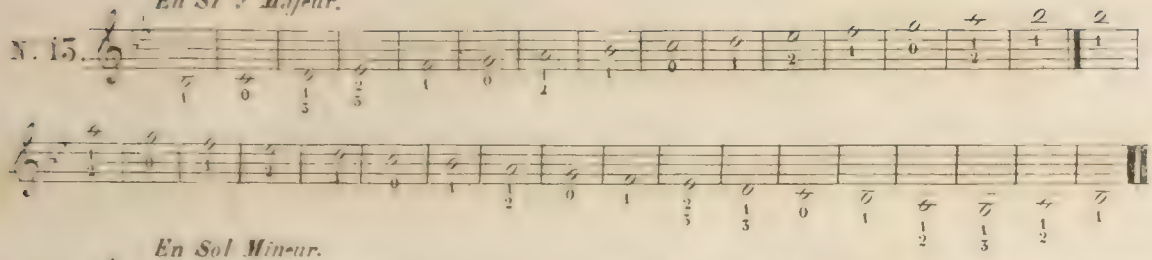


N°12. *En Re Mineur.*



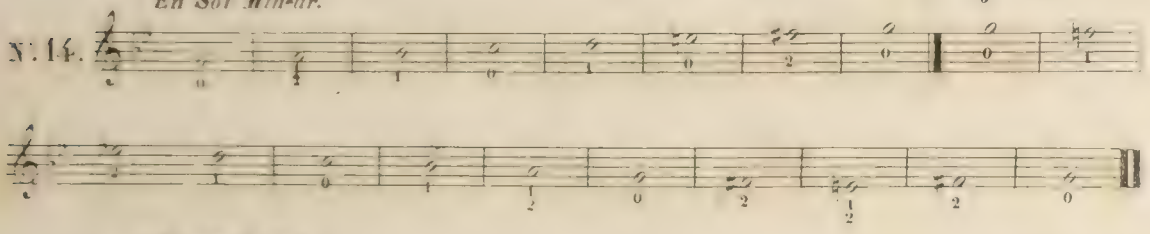
En Si ♭ Majeur.

N.° 13.



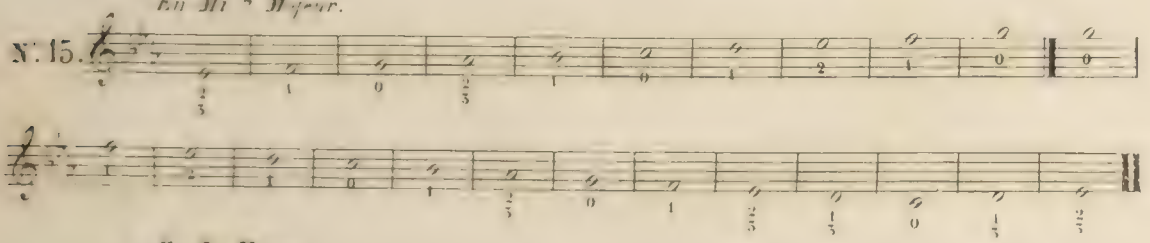
En Sol Mineur.

N.° 14.



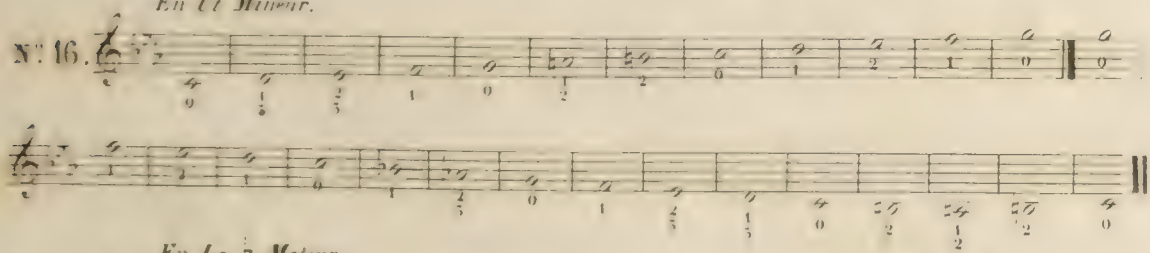
En Mi ♭ Majeur.

N.° 15.



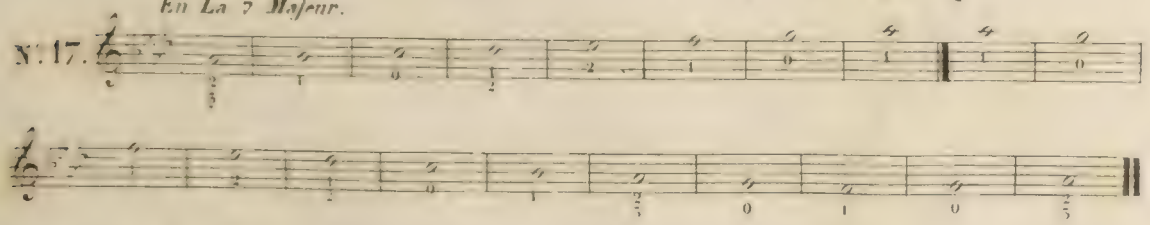
En Ut Mineur.

N.° 16.



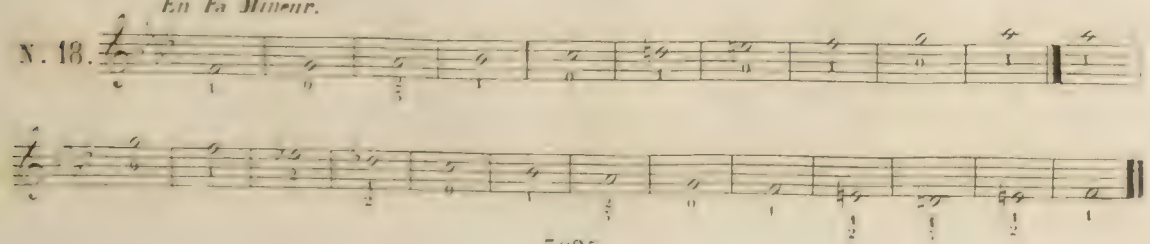
En La ♭ Majeur.

N.° 17.



En Ea Mineur.

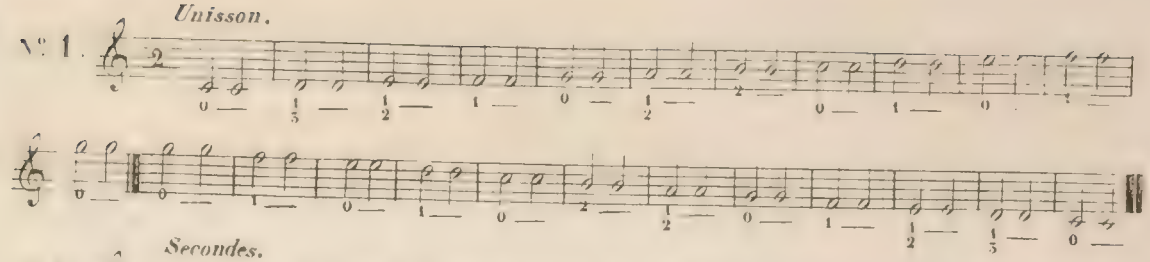
N.° 18.



ÉTUDES DES INTERVALLES

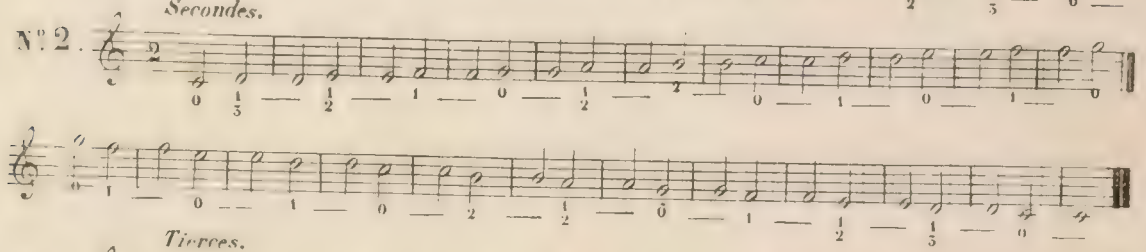
Unisson.

N° 1.



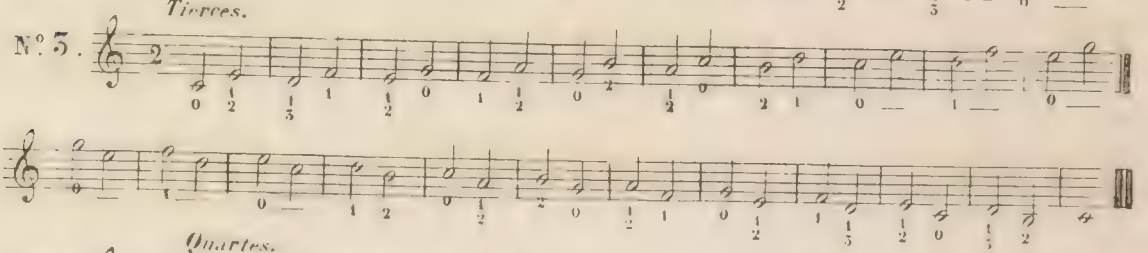
Secondes.

N° 2.



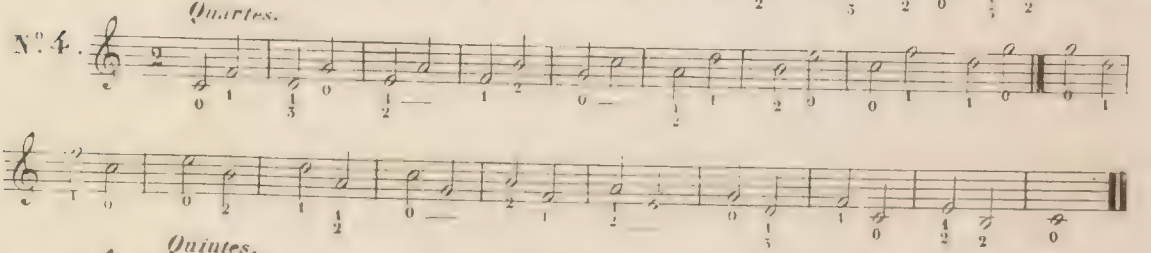
Tierces.

N° 3.



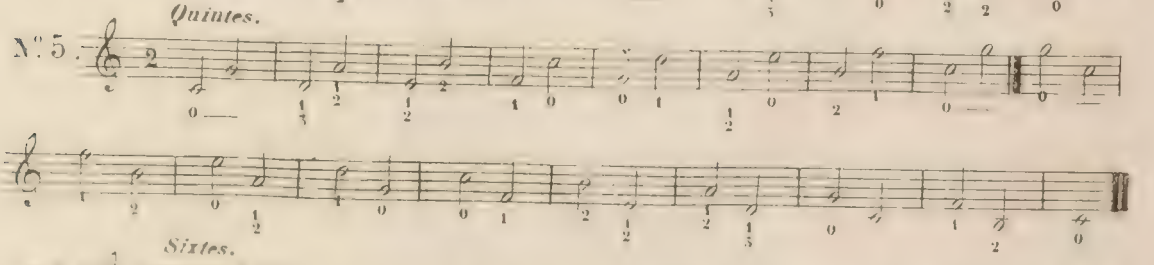
Quartes.

N° 4.



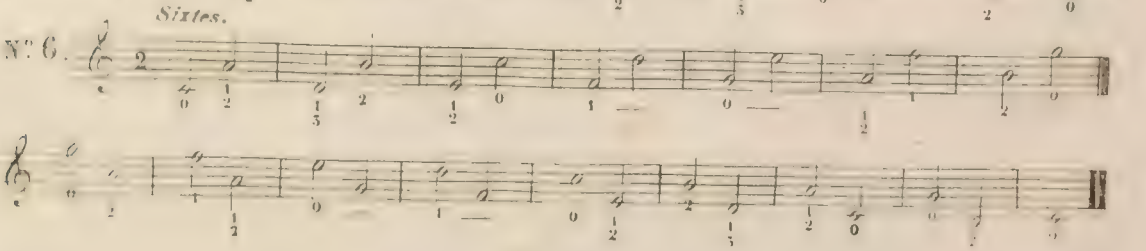
Quintes.

N° 5.



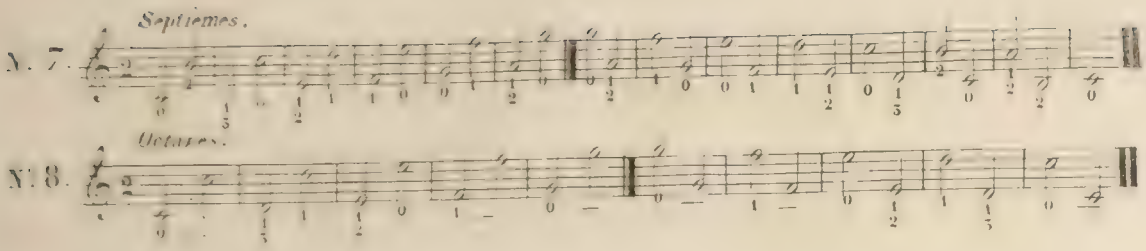
Sixtes.

N° 6.

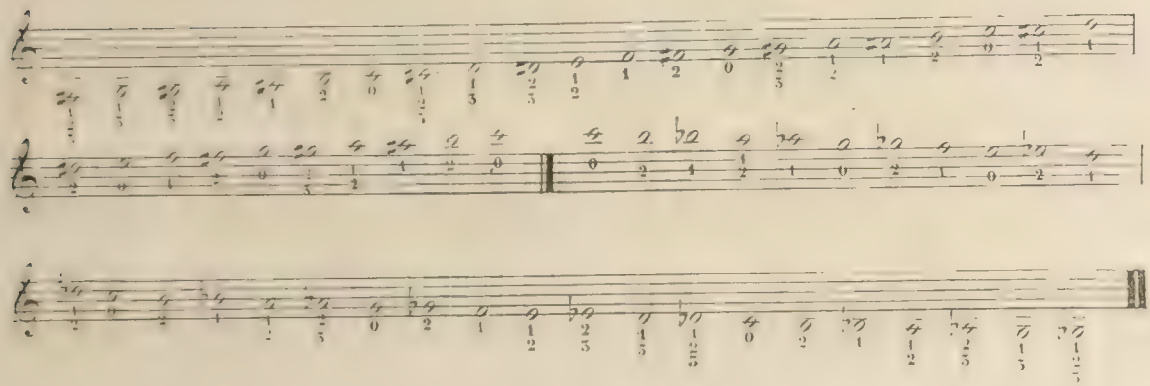


N. 7. *Septièmes.*

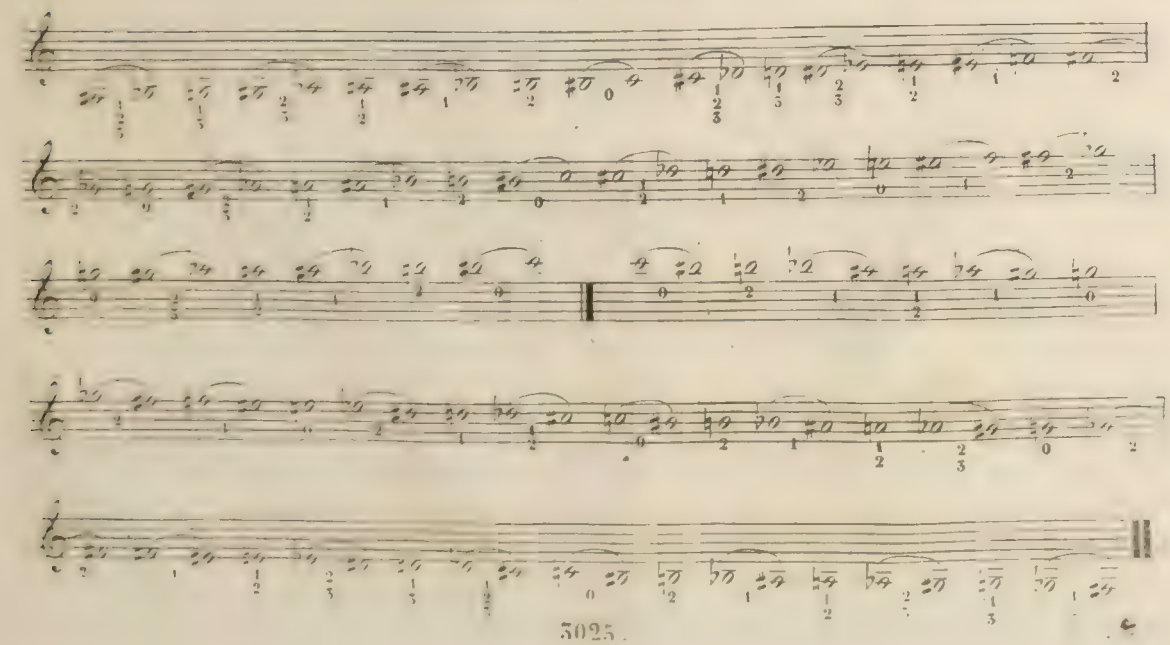
N. 8. *Octaves.*



GAMME CHROMATIQUE.

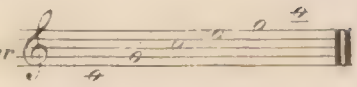


GAMME ENHARMONIQUE.



ÉTUDE DES NOTES AVIDE.

Accord D'ut Majeur

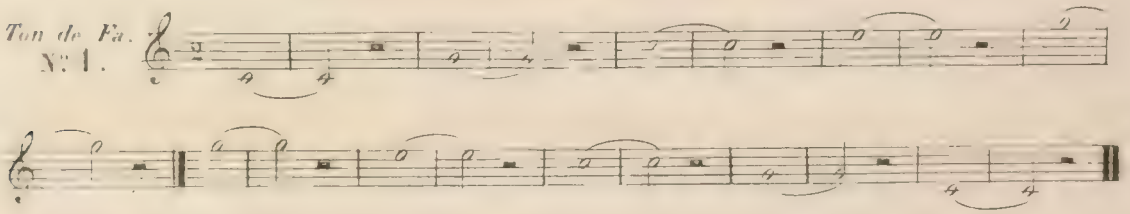


On appelle notes avide celles qui se font sans le secours d'aucun piston. Dans ces exercices il ne faut pas chercher à nuancer, ni à modifier le timbre des notes; on doit aspirer une suffisante quantité d'air pour soutenir des sons egaux et droits. Chaque note doit être attaquée par un coup de langue et bien soutenue.

EXERCICES.

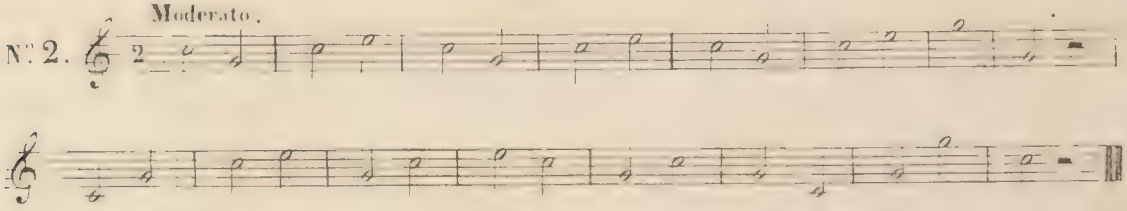
Ton de Fa.

N.° 1.



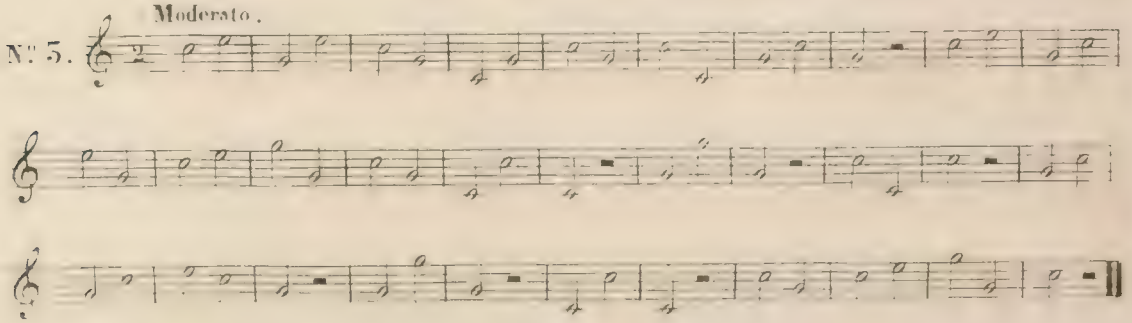
Moderato.

N.° 2.



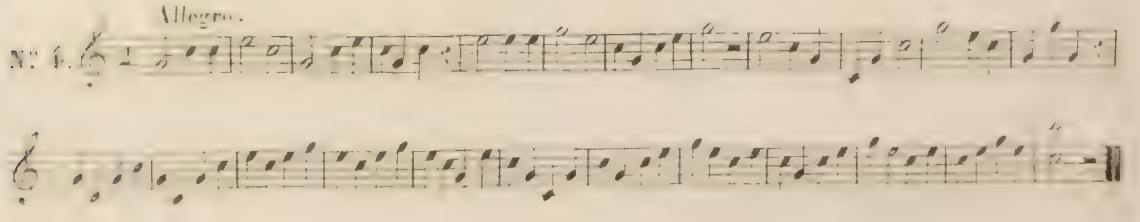
Moderato.

N.° 3.

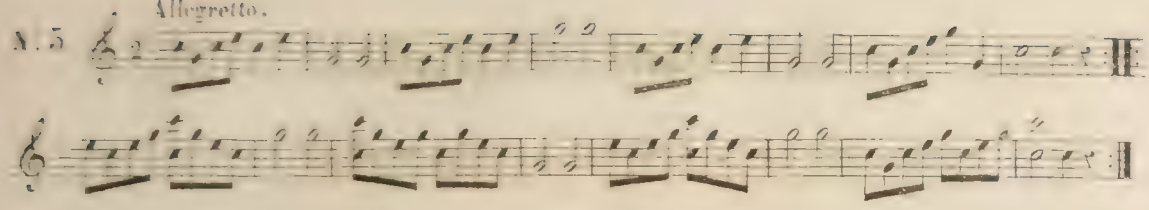


Allegro.

N.° 4.

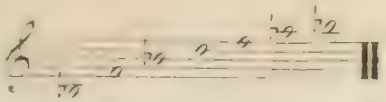


N.° 3 Allegretto.



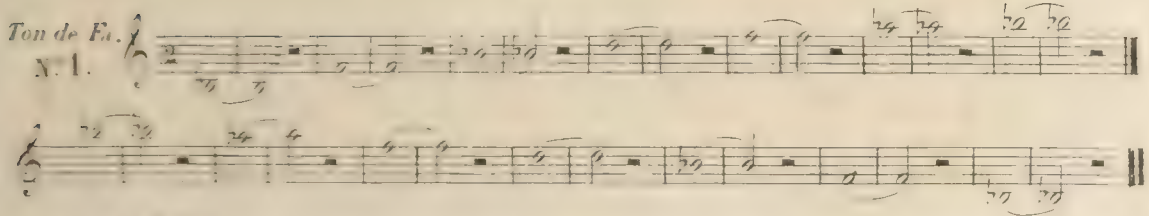
ETUDE DES NOTES QUI SE FONT AVEC LE 1.er PISTON OUVERT.

Accord de Si ♭ Majeur

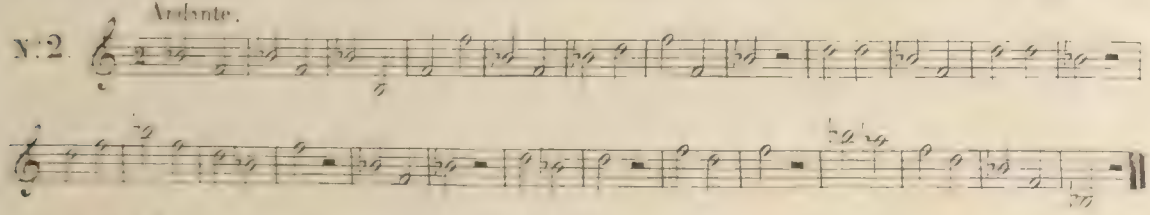


EXERCICES.

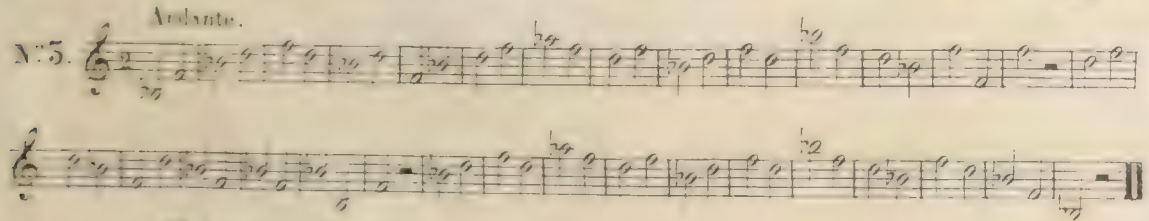
Ton de Fa.
N.° 1.



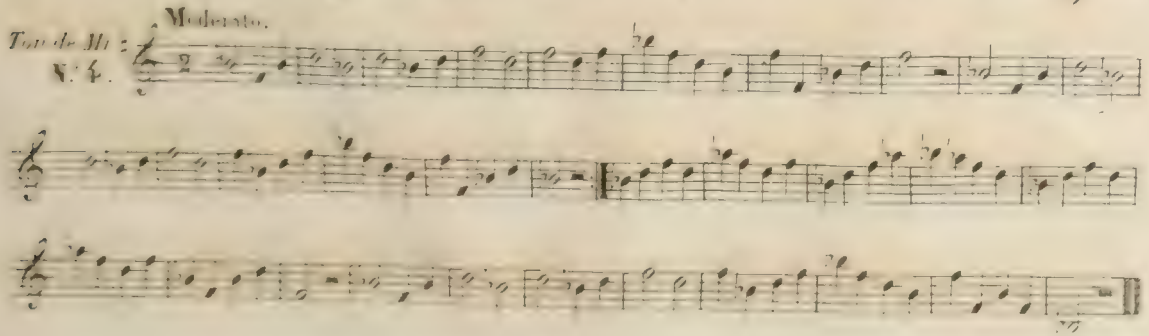
N.° 2. Andante.



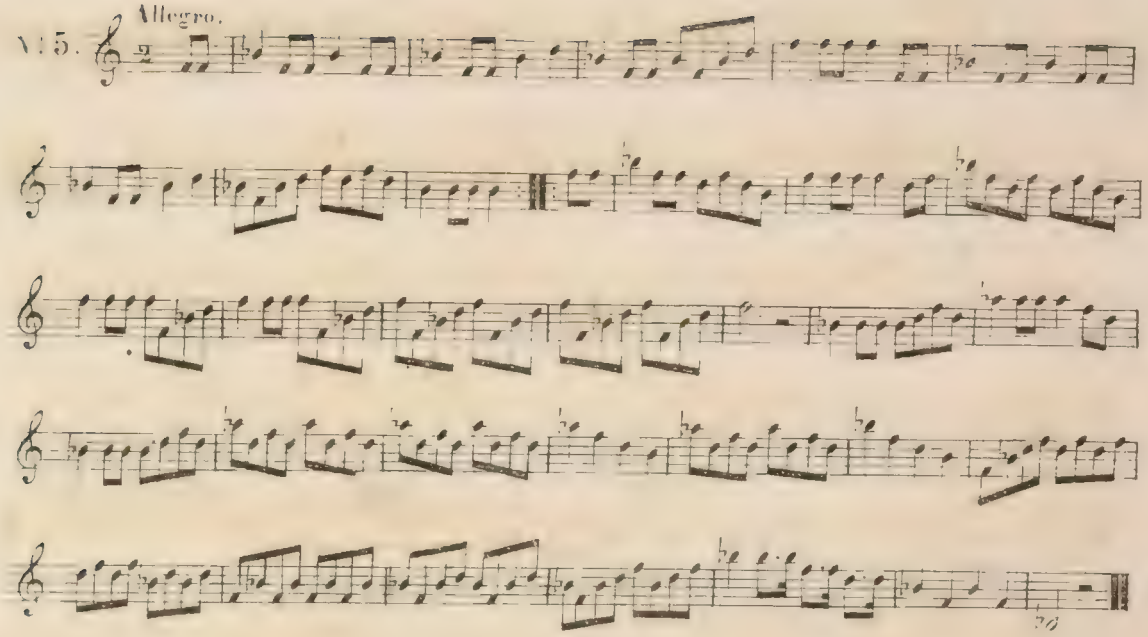
N.° 3. Andante.



Ton de Mi ♭
N.° 4. Moderato.

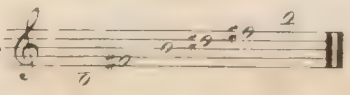


N° 5. Allegro.

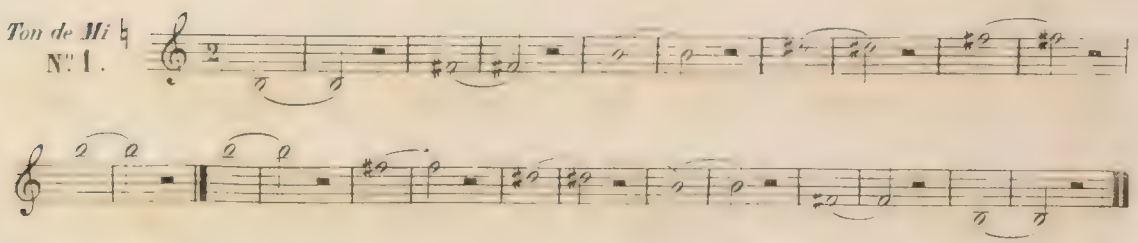


ÉTUDE DES NOTES QUI SE FONT AVEC LE SECOND PISTON OUVERT.

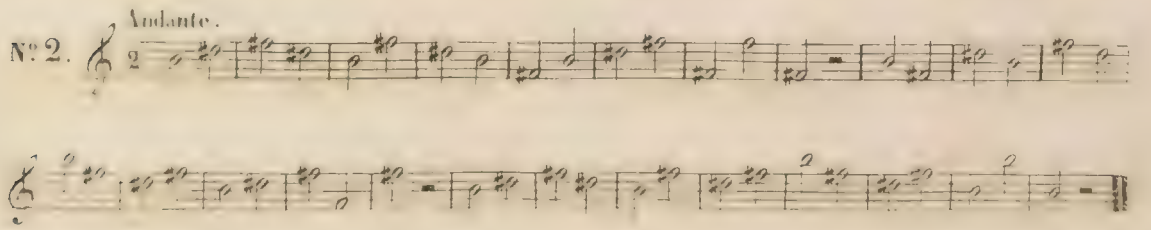
Accord de Si Majeur

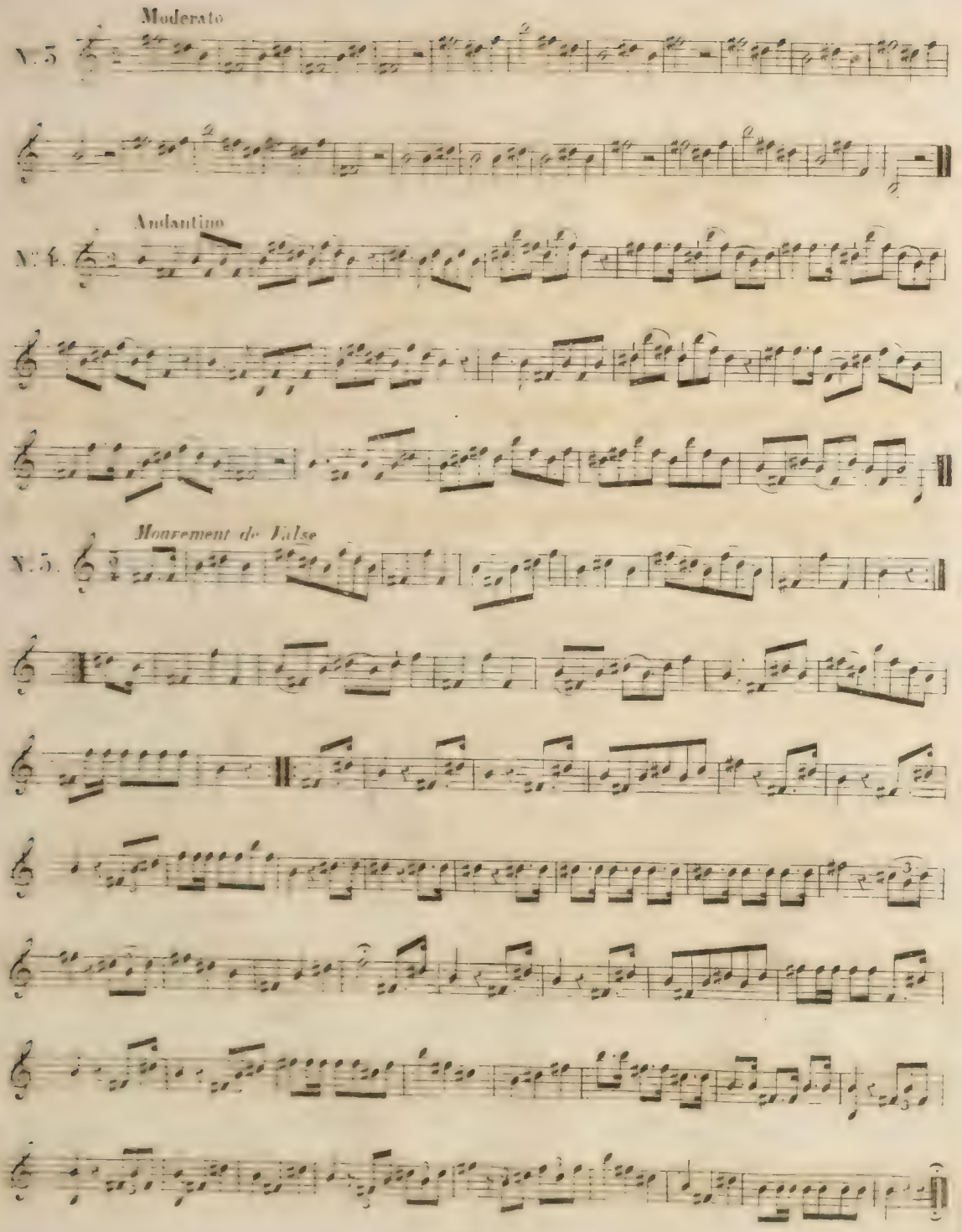


Ton de Mi ♭
N° 1.



N° 2. Andante.



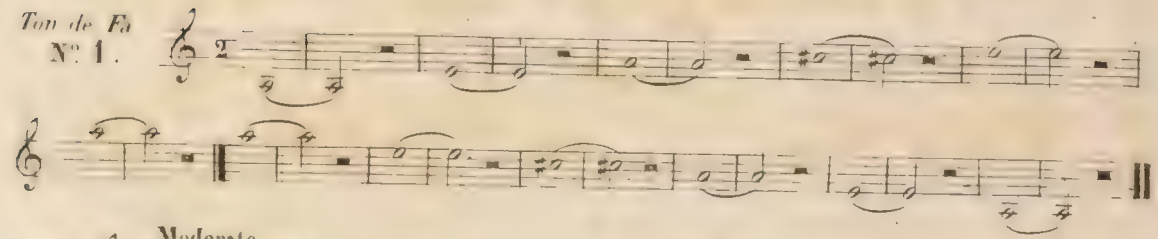

Moderato
N.° 3.
Andantino
N.° 4.
Mouvement de Valse
N.° 5.

ÉTUDE DES NOTES QUI SE FONT AVEC LE 1.er ET LE 2.e PISTONS OUVERTS.

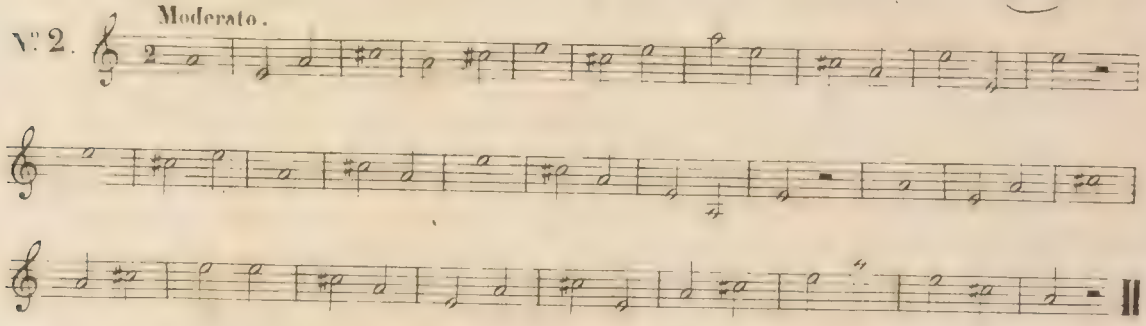
Accord de La Majeur

Ton de Fa

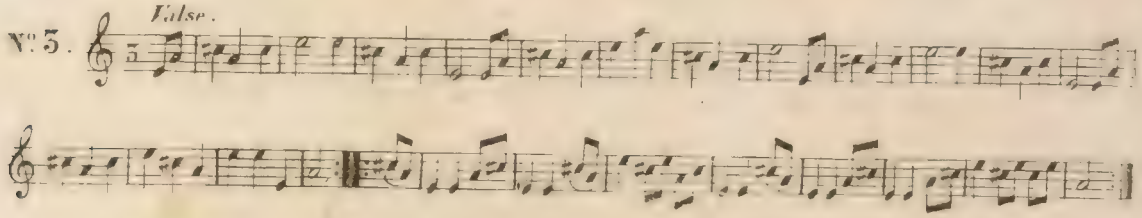
N.o 1.



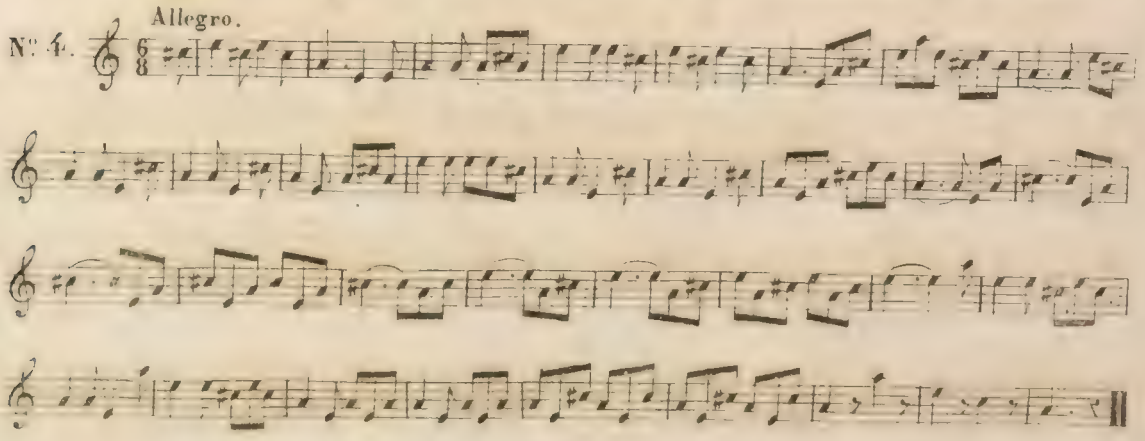
N.o 2. *Moderato.*



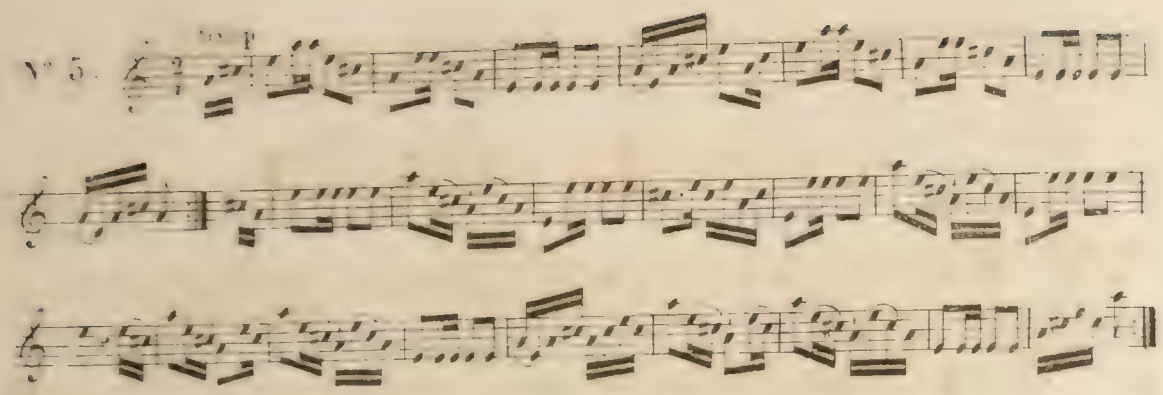
N.o 3. *Valse.*



N.o 4. *Allegro.*



N° 5.

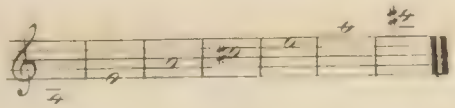


Observation essentielle Toutes les notes qui se font avec le premier et le deuxième pistons ouverts se jouent également avec le troisième piston ouvert

EXEMPLE.

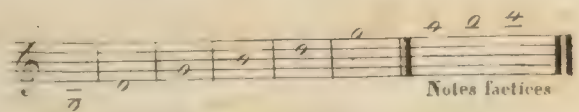
ÉTUDE DES NOTES QUI SE FONT AVEC LE 3.me PISTON OUVERT.

Accord de La majeur.

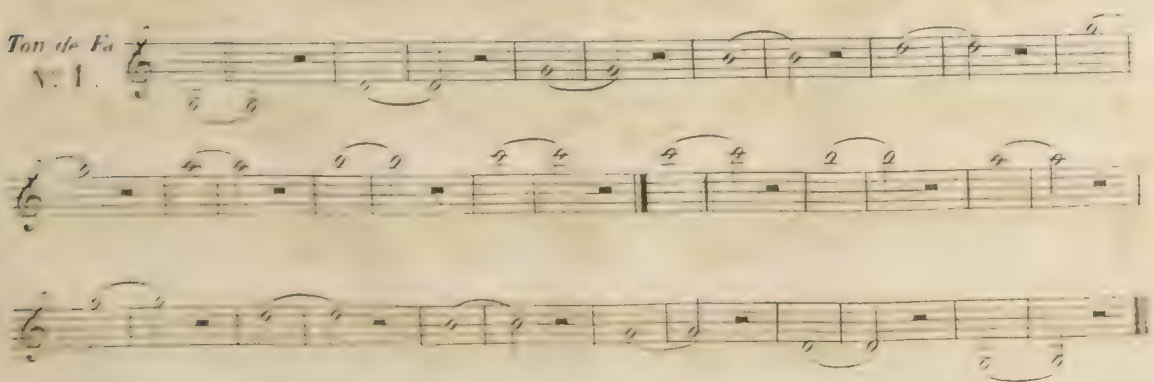


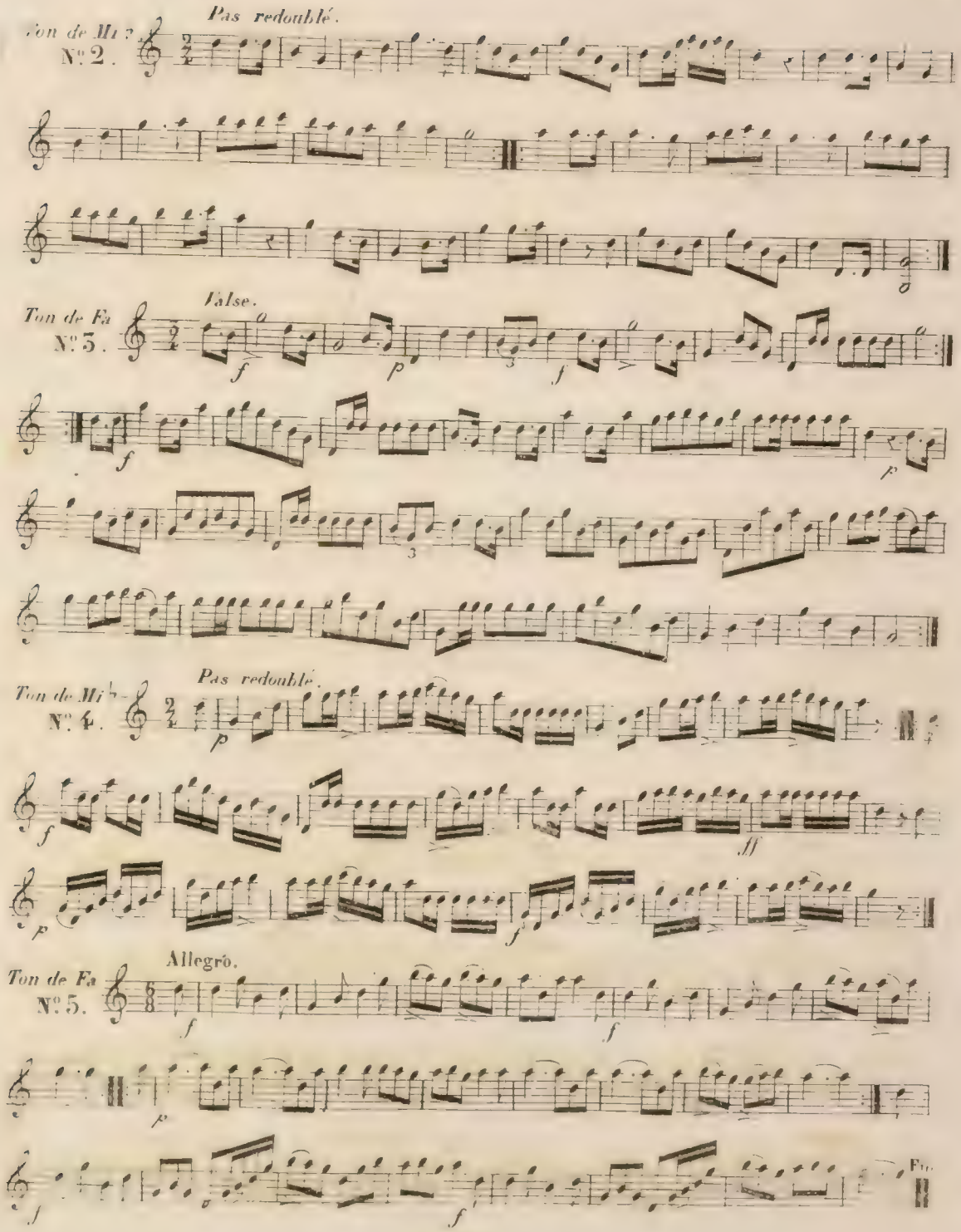
ÉTUDE DES NOTES QUI SE FONT AVEC LE 1.er ET LE 3.me PISTONS OUVERTS.

Accord de Si♭ majeur.

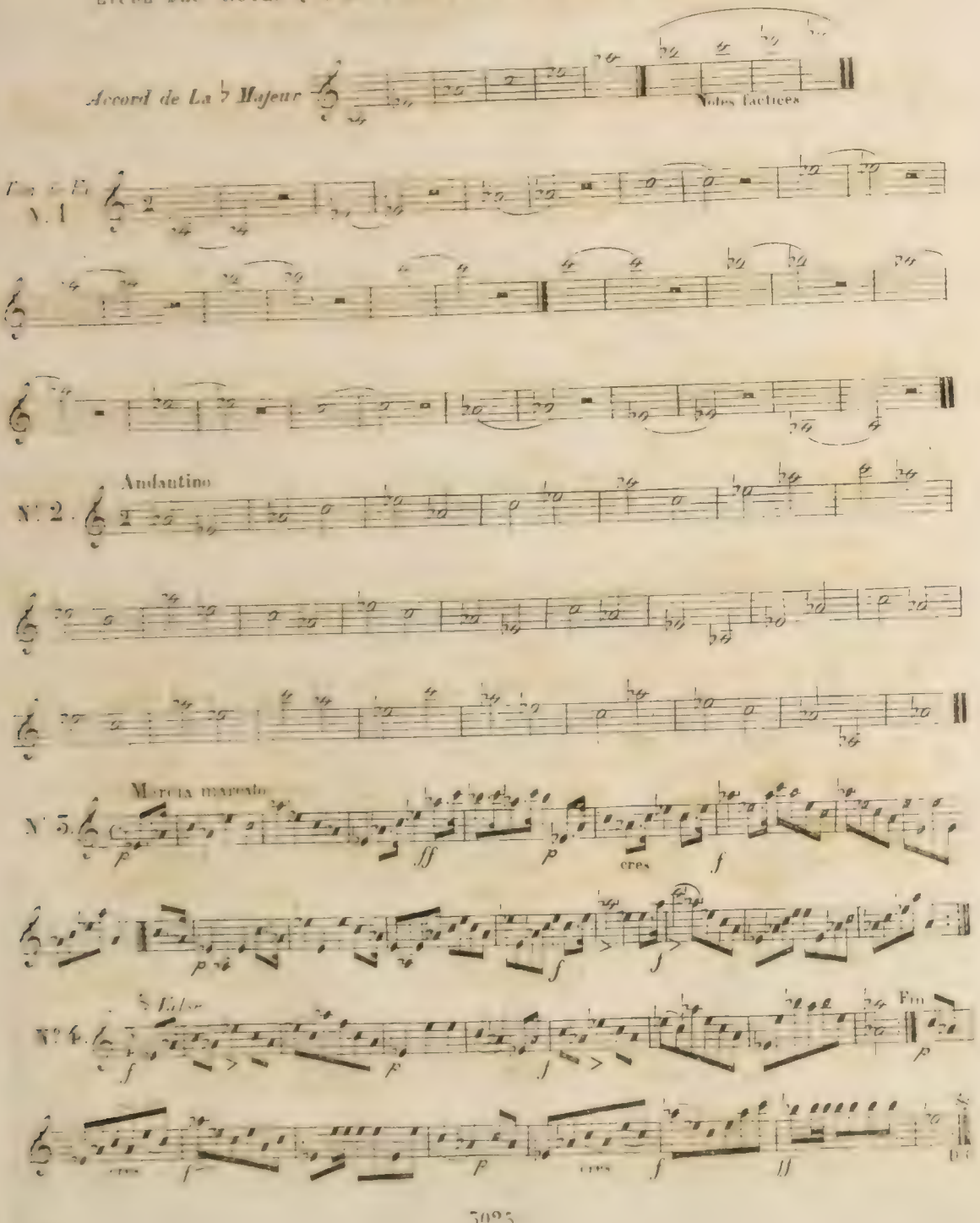


Ton de Fa
N.° 1.

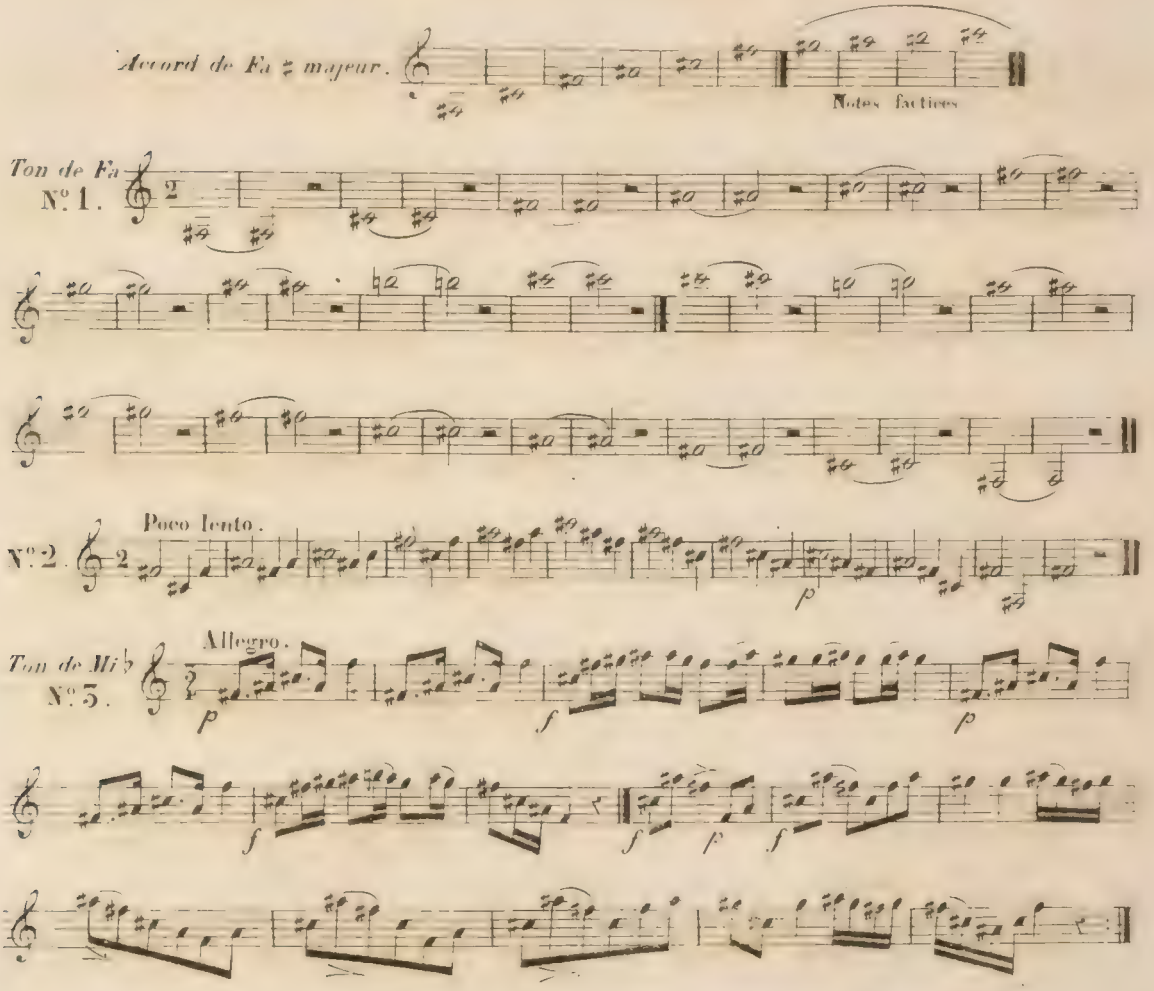



Pas redoublé.
Ton de Mi ♭
N° 2.
Valse.
Ton de Fa
N° 3.
Pas redoublé.
Ton de Mi ♭
N° 4.
Allegro.
Ton de Fa
N° 5.

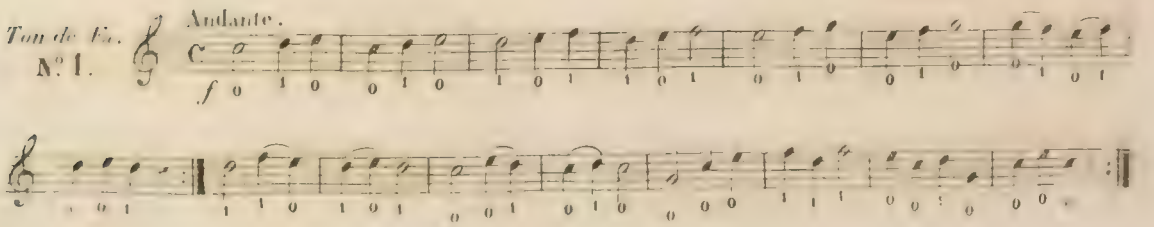
ÉTUDE DES NOTES QUI SE FONT AVEC LE 2e ET LE 3e PISTONS OUVERTS.

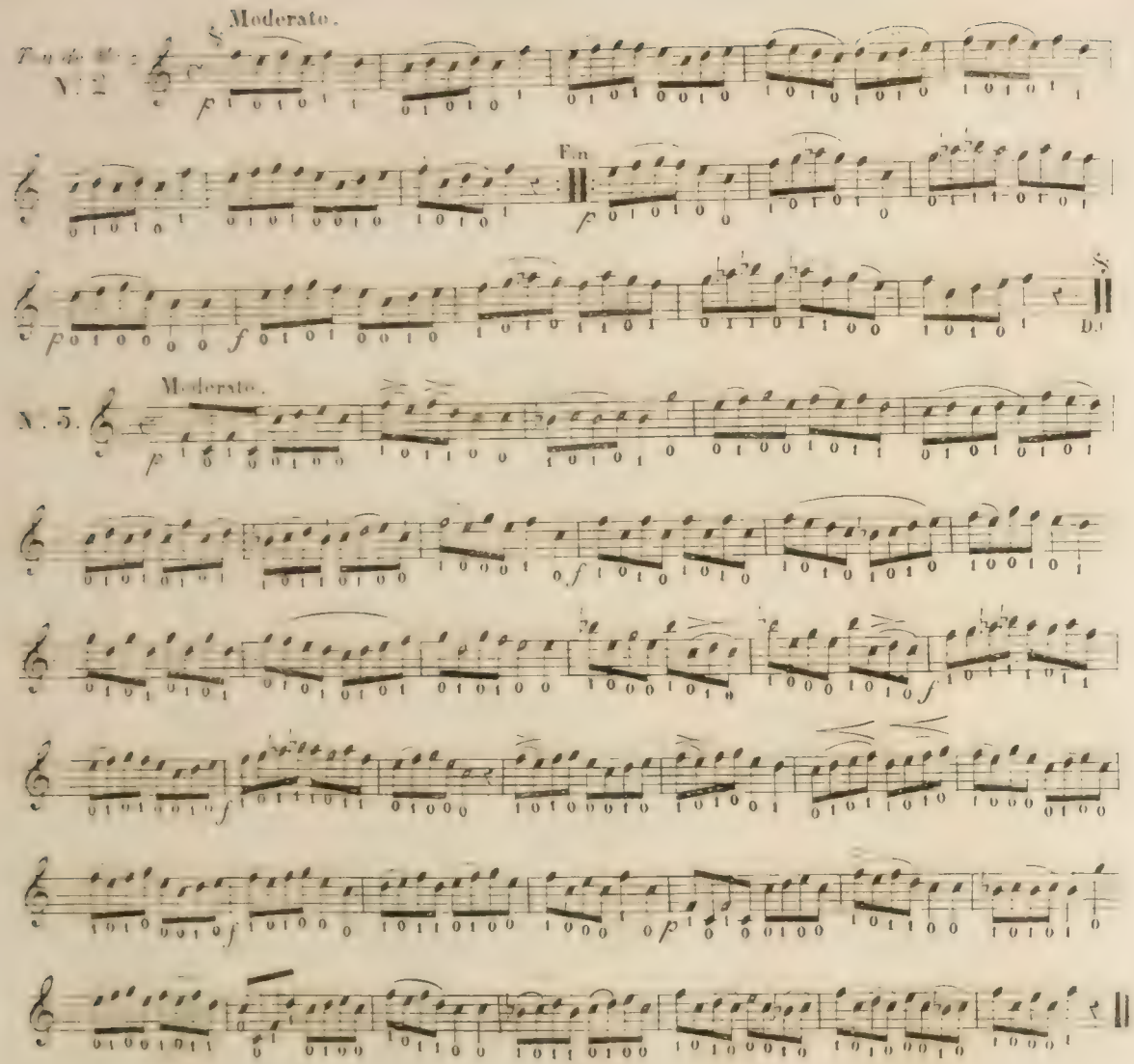


ÉTUDE DES NOTES QUI SE FONT AVEC LE 1er 2me ET 3me PISTONS OUVERTS.

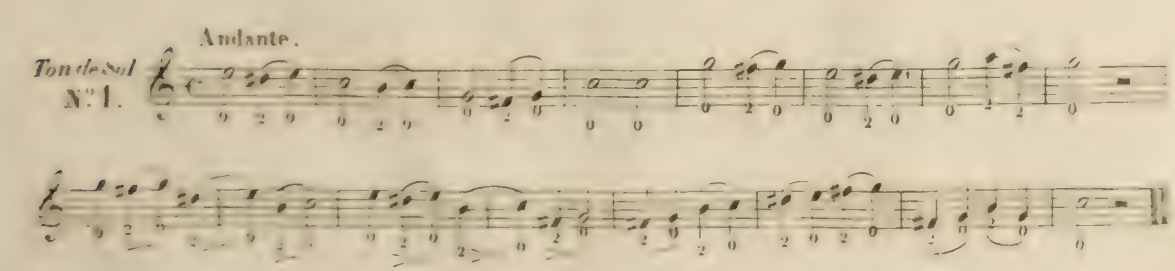


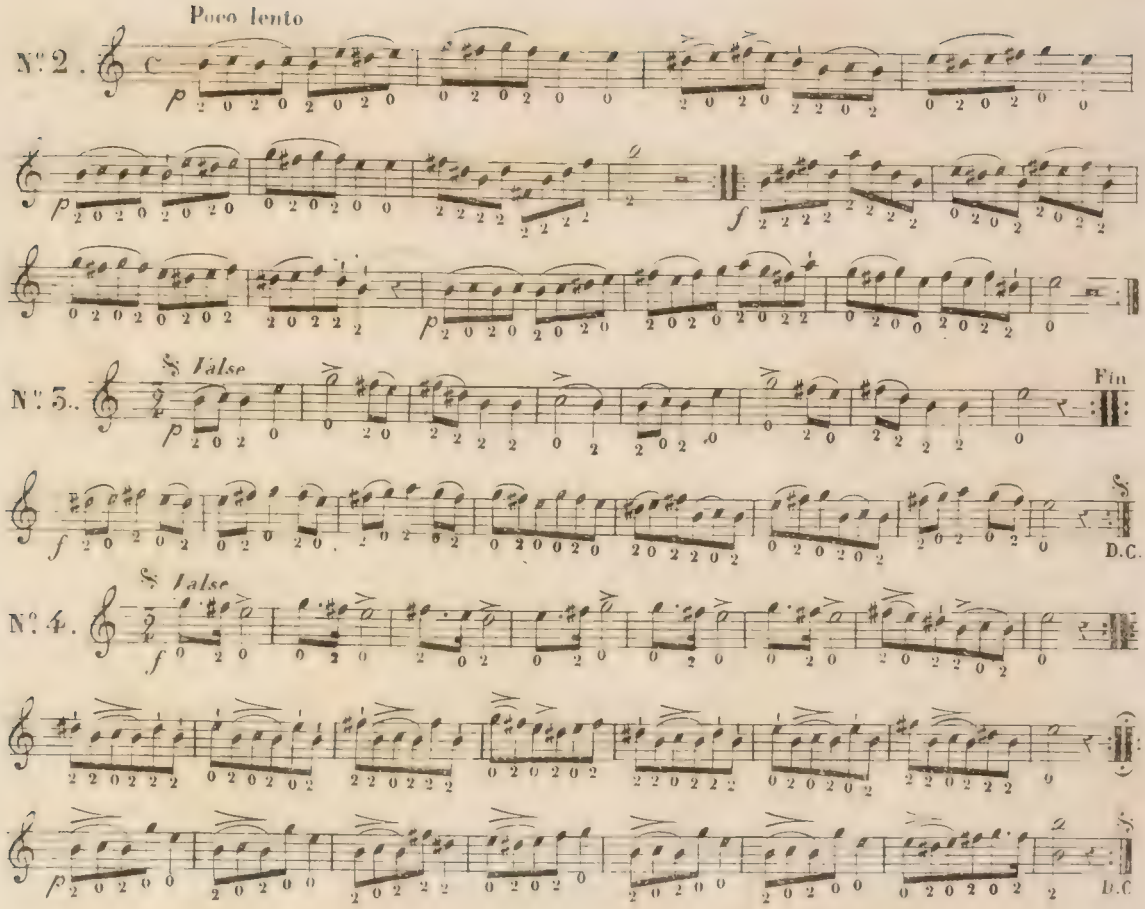
ÉTUDE ET RESUMÉ DES NOTES QUI SE FONT AVIDE ET DU 1er PISTON.



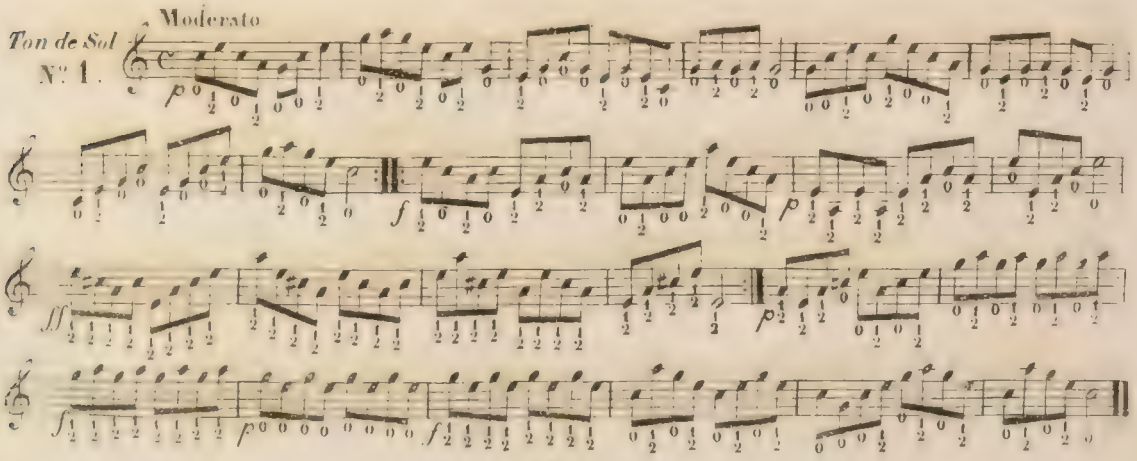


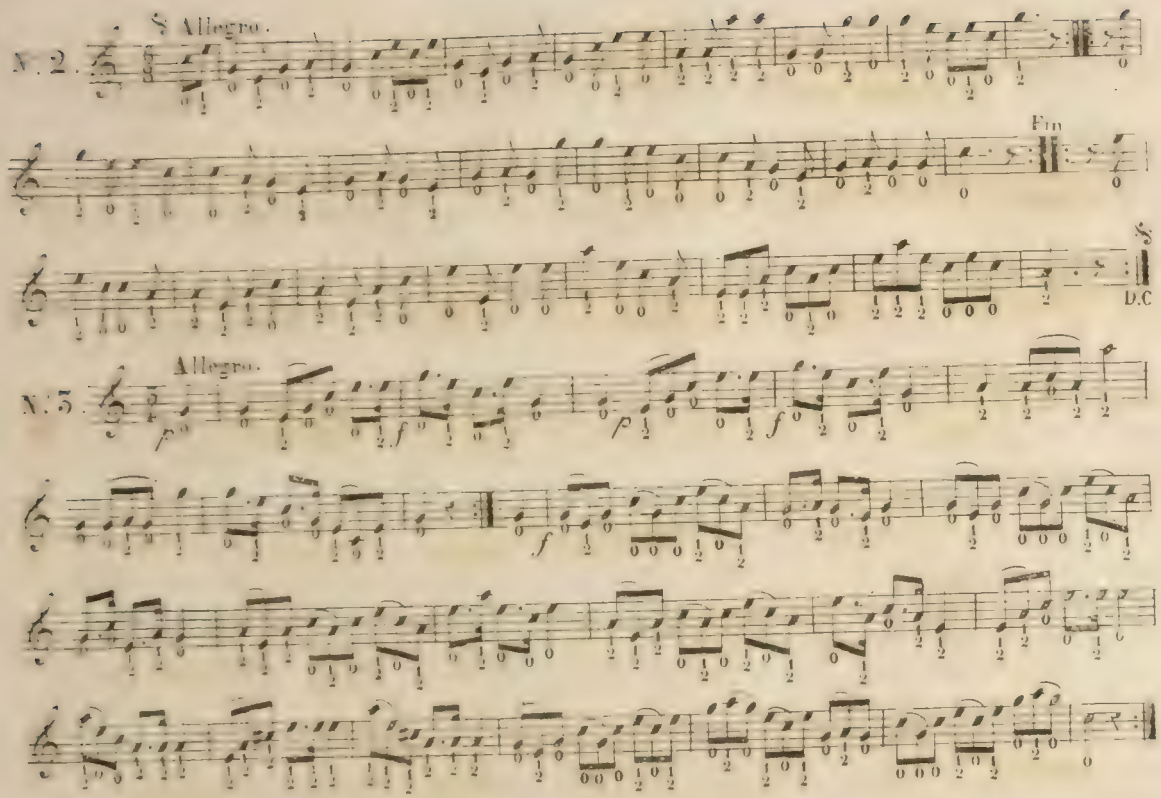
ÉTUDE ET RÉSUMÉ DES NOTES QUI SE FONT AVIDE ET DU 2.me PISTON.



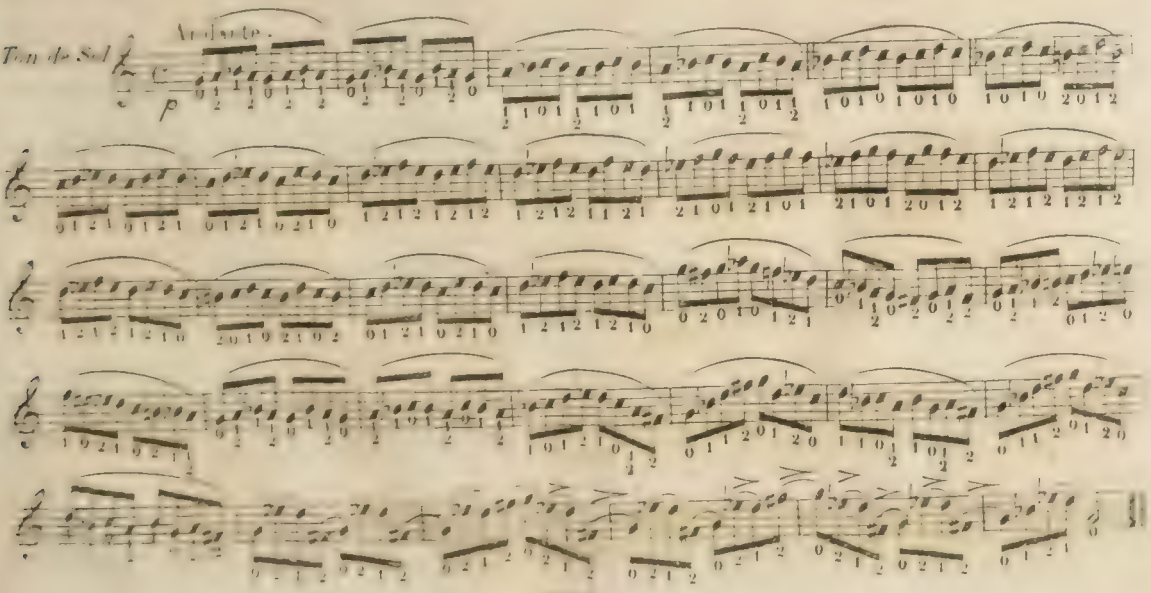


ÉTUDE ET RÉSUME DES NOTES QUI SE FONT AVIDE ET DU 1er ET DU 2me PISTONS ENSEMBLE.



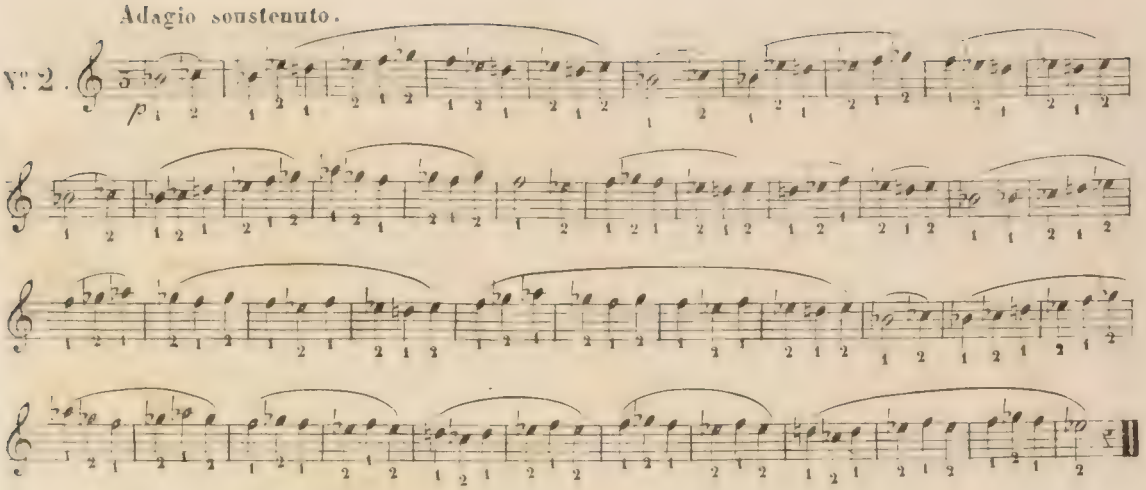


ÉTUDE ET RÉSUMÉ DES NOTES QUI SE FONT AVIDE ET DU 1er ET DU 2e PISTONS ALTERNATIVEMENT



Adagio sousteuuto.

N°. 2.

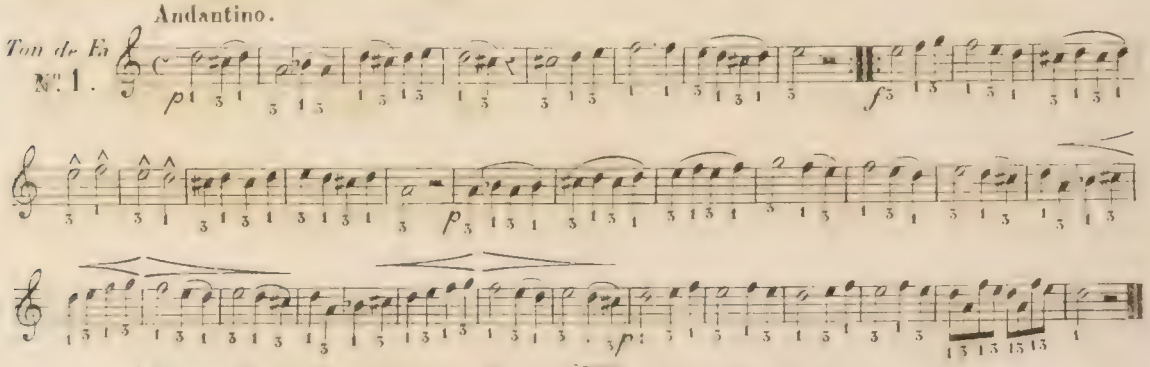


ETUDE ET RESUME DES NOTES QUI SE FONT AVEC LE 1er ET LE 3me PISTONS ALTERNATIVEMENT

Andantino.

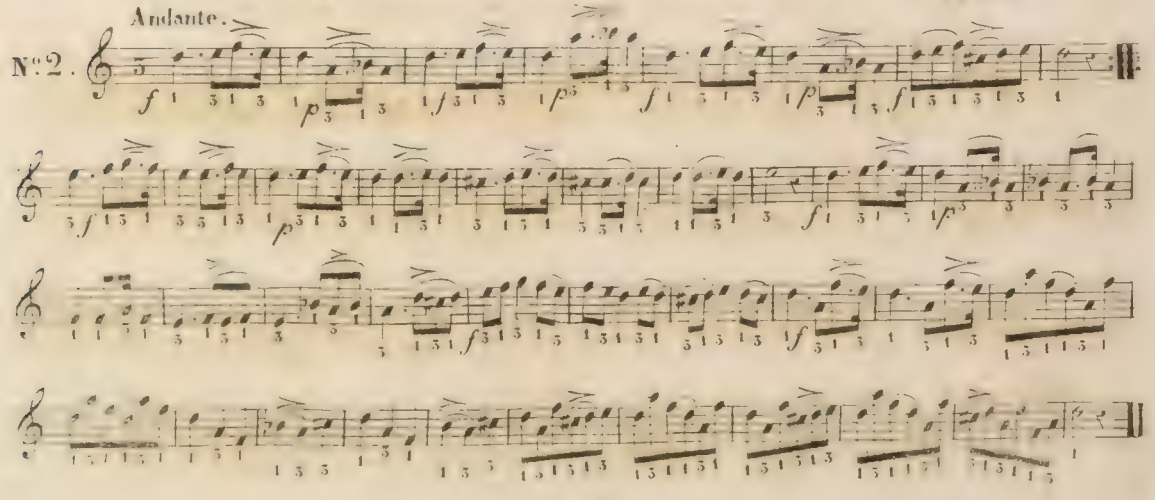
Ton de Ei

N°. 1.

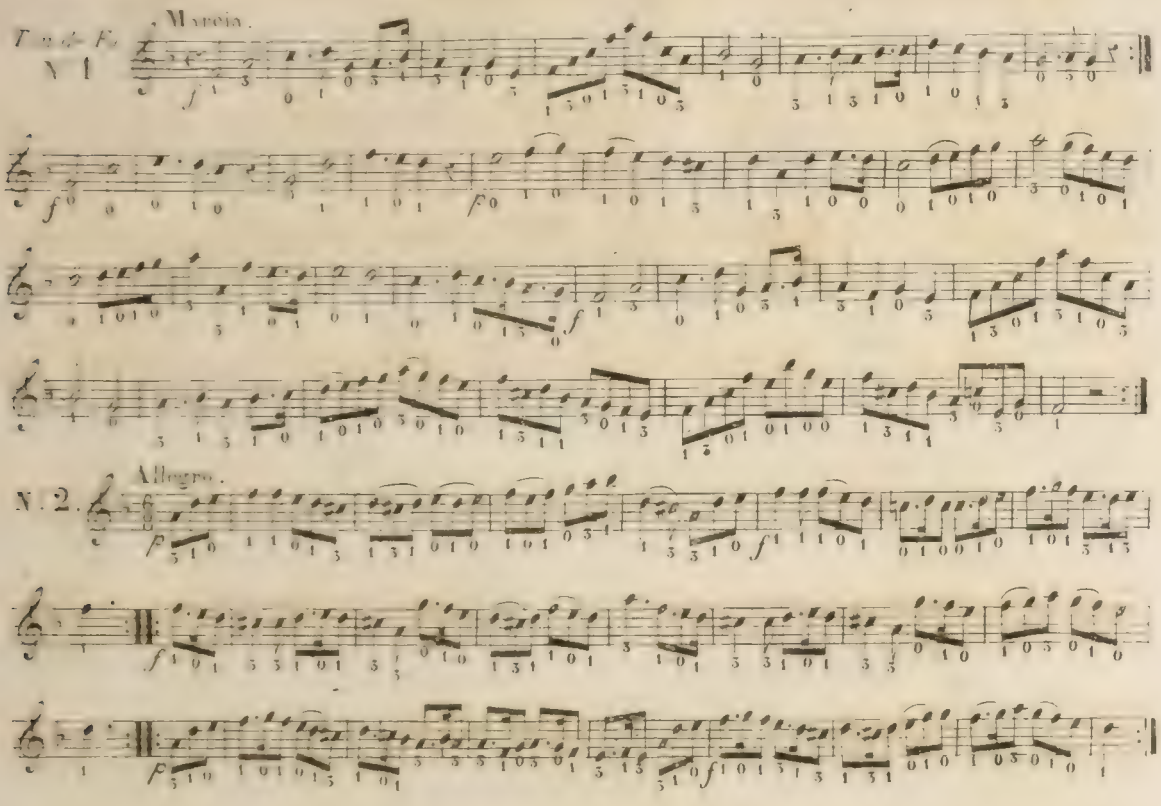


Andante.

N°. 2.

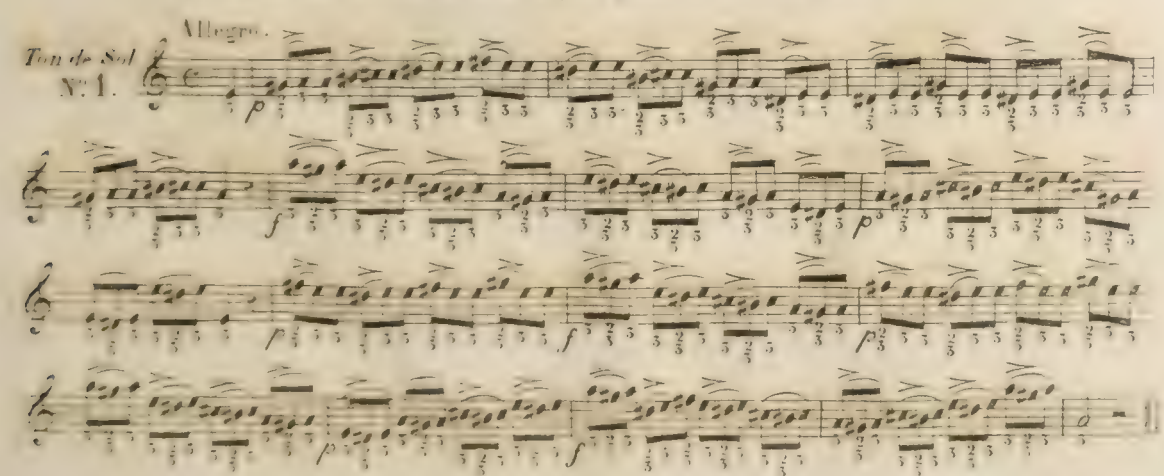


ÉTUDE ET RÉSUMÉ DES NOTES QUI SE FONT AVIDE ET DU 1.er ET 3.e PISTONS ALTERNATIVEMENT

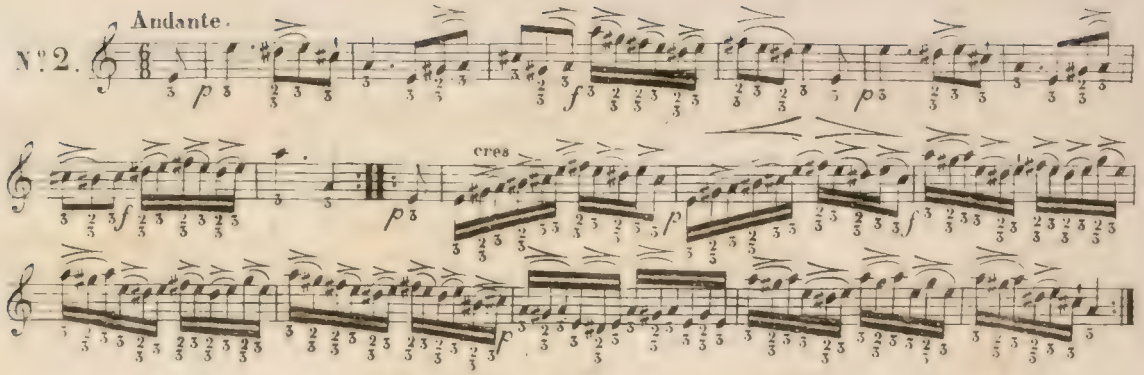


ÉTUDE ET RESUMÉ DES NOTES QUI SE FONT DU 2.me ET 3.me PISTONS ALTERNATIVEMENT.

Nota Dans ces exercices on devra toujours garder le troisieme piston

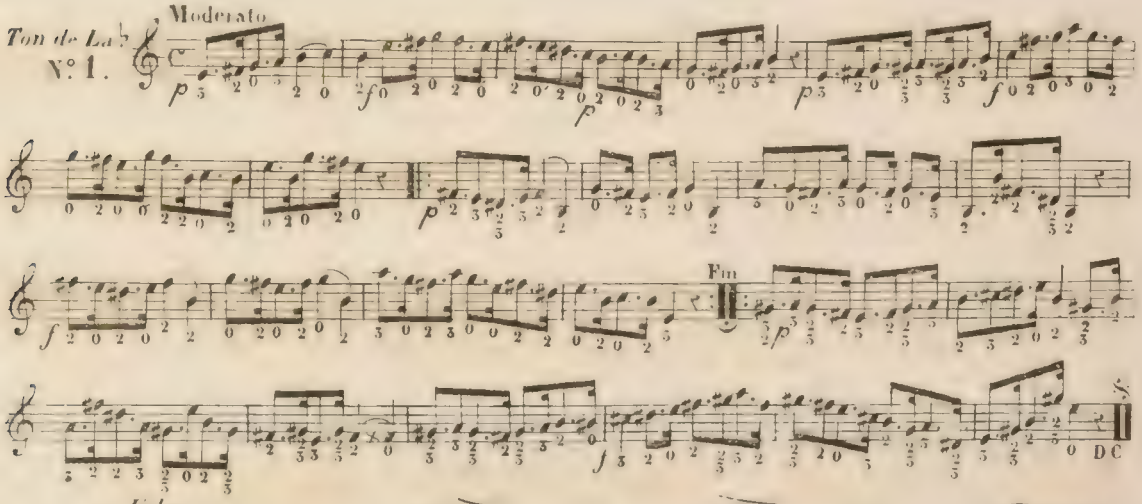


N°2. Andante.

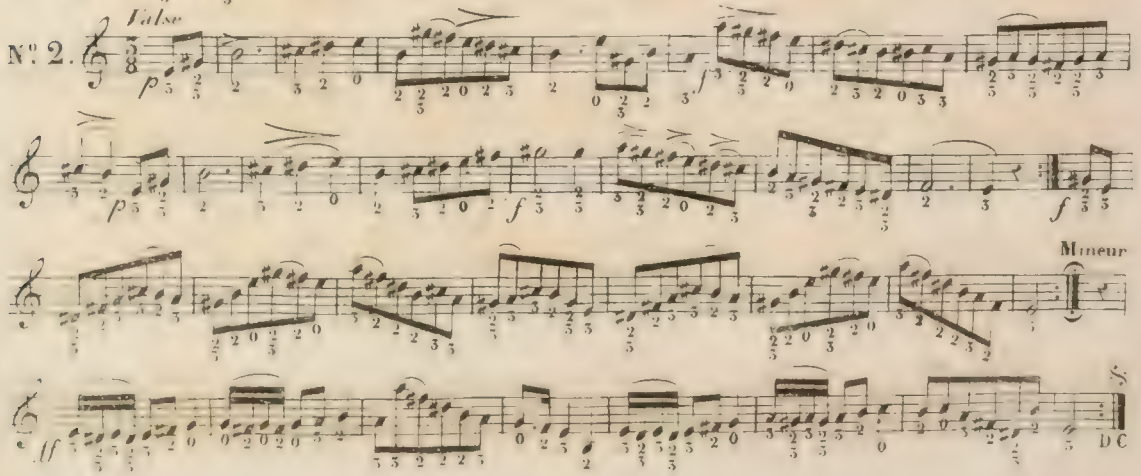


ÉTUDE ET RÉSUMÉ DES NOTES QUI SE FONT AVIDE ET DU 2e ET 3e PISTONS ALTERNATIVEMENT.

Ton de Lab N°1. Moderato



N°2. *Valse*

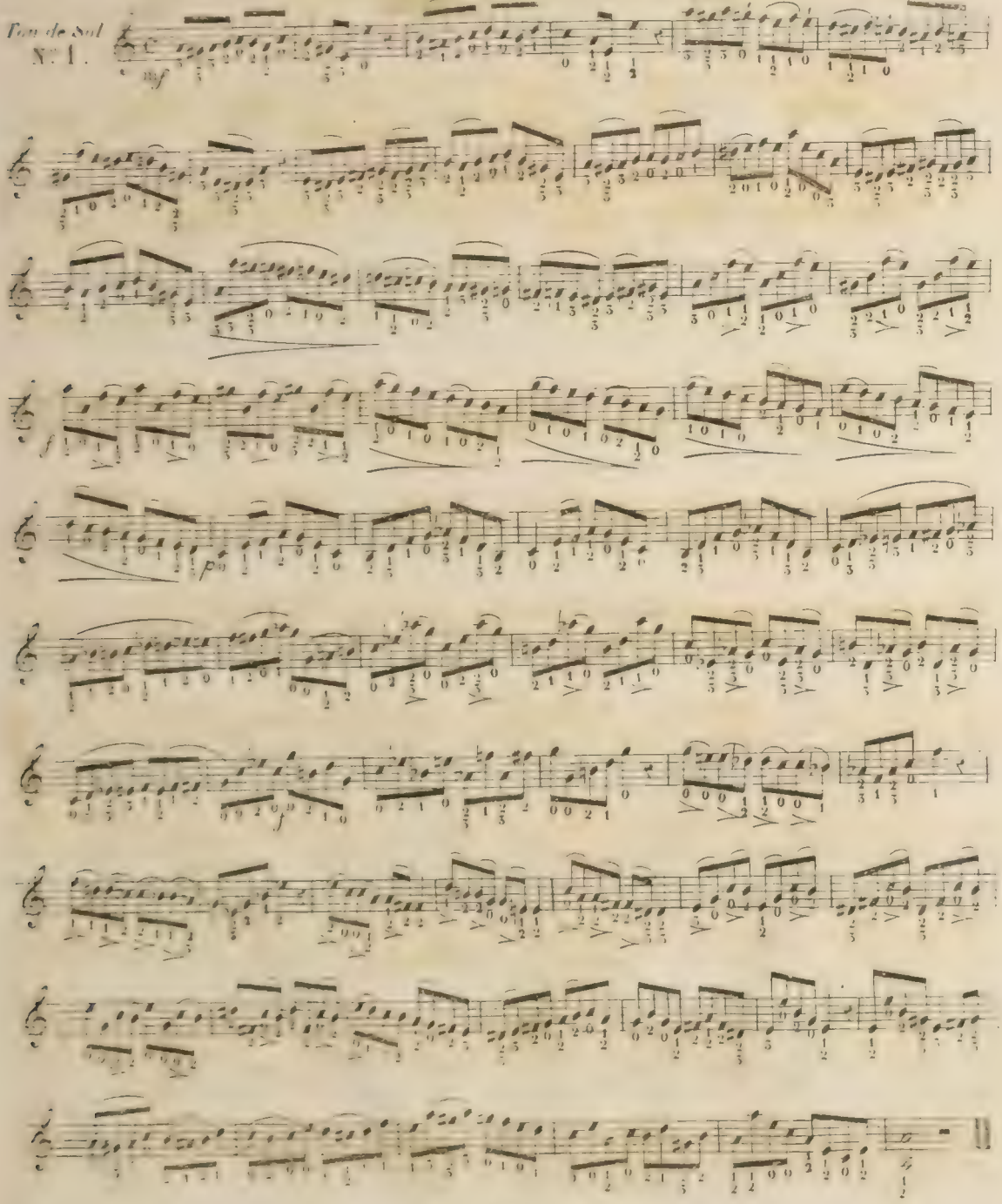


ÉTUDE ET RÉSUMÉ DES NOTES QUI SE FONT AVIDE ET DU 1er 2e ET 3e PISTONS ALTERNATIVEMENT

Andante

Ton de Sol

N.° 1.



Le Cornet à pistons est en *Ut* aigu, il a neuf cors de rechange avec lesquels on peut jouer dans tous les tons majeurs et mineurs, le ton d'*Ut* n'est pas usité sur cet instrument; les neuf tons qui existent au Cornet à pistons, sont, le ton de *Ré*, de *Mi* ♭, de *Mi* ♮, de *Fa*, de *Sol*, de *La* ♭, de *La* ♮, de *Si* ♭, et de *Si* ♮.

TABLEAU DES NOTES QU'IL FAUT DONNER AVEC CHAQUE TON, POUR CORRESPONDRE AU LA DU DIAPASON.

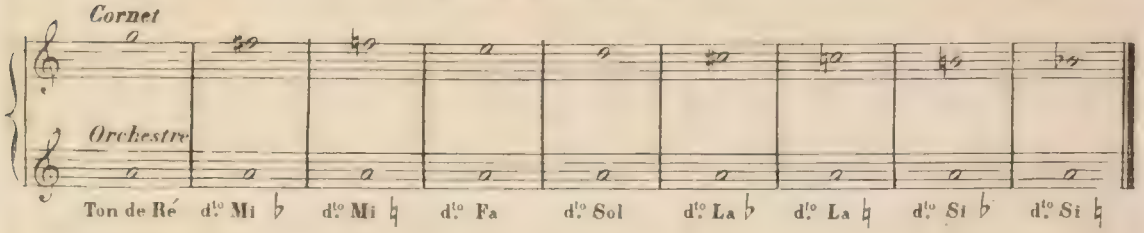
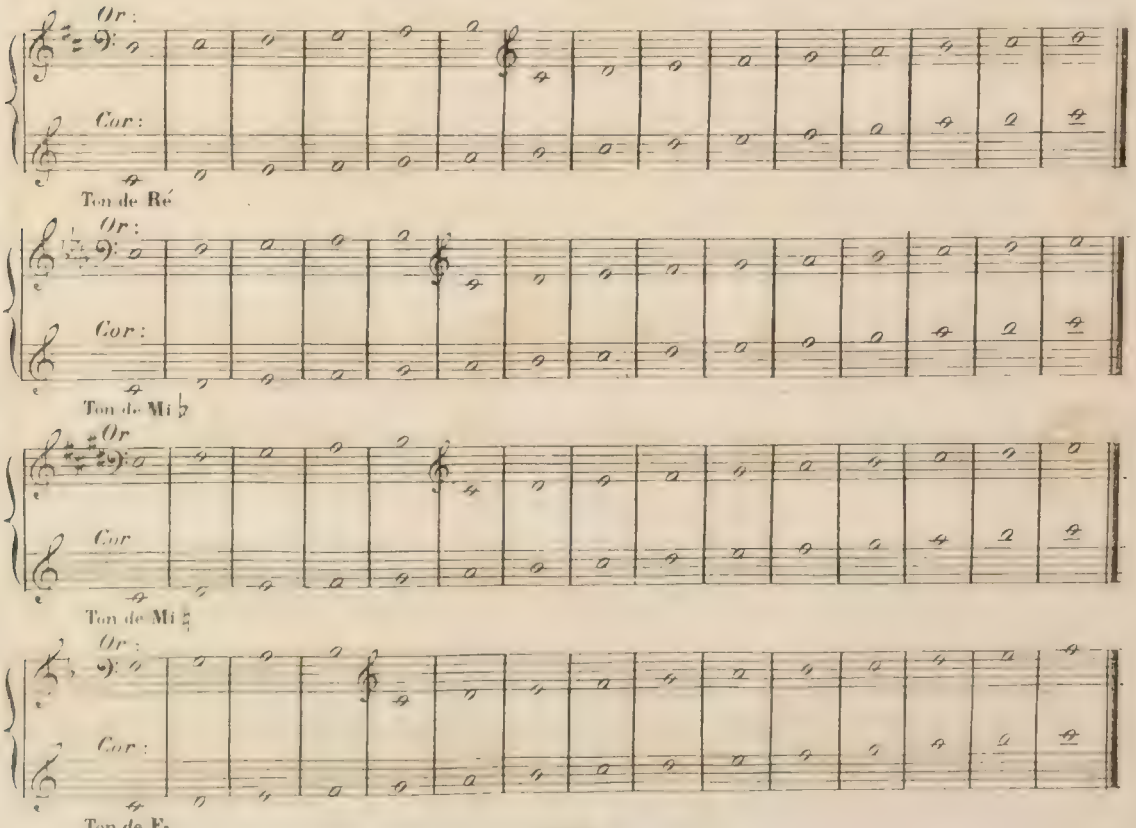


TABLEAU DE LA GAMME AVEC TOUS LES TONS DE RECHANGE CORRESPONDANT AUX TONS DE L'ORCHESTRE.



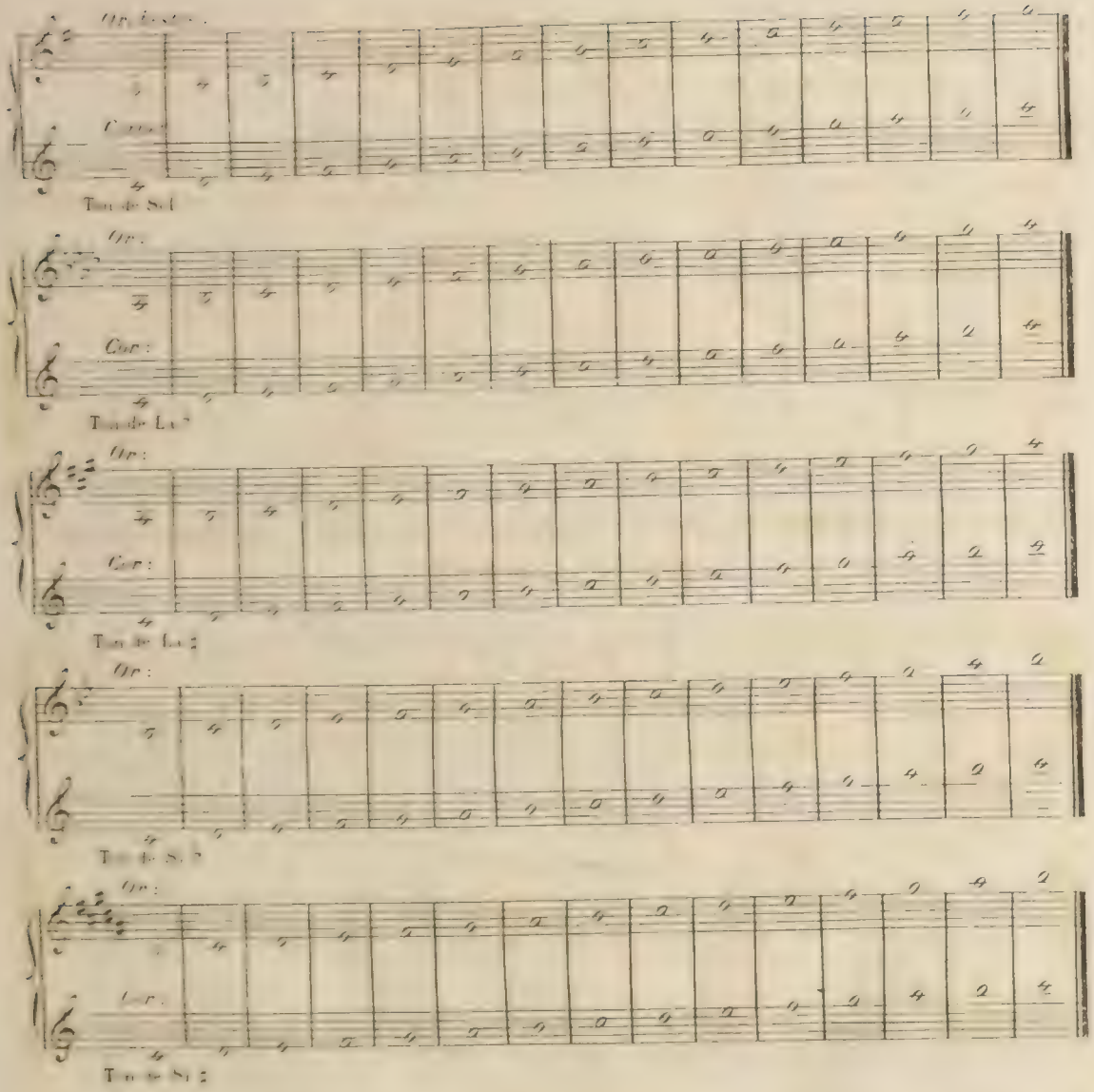
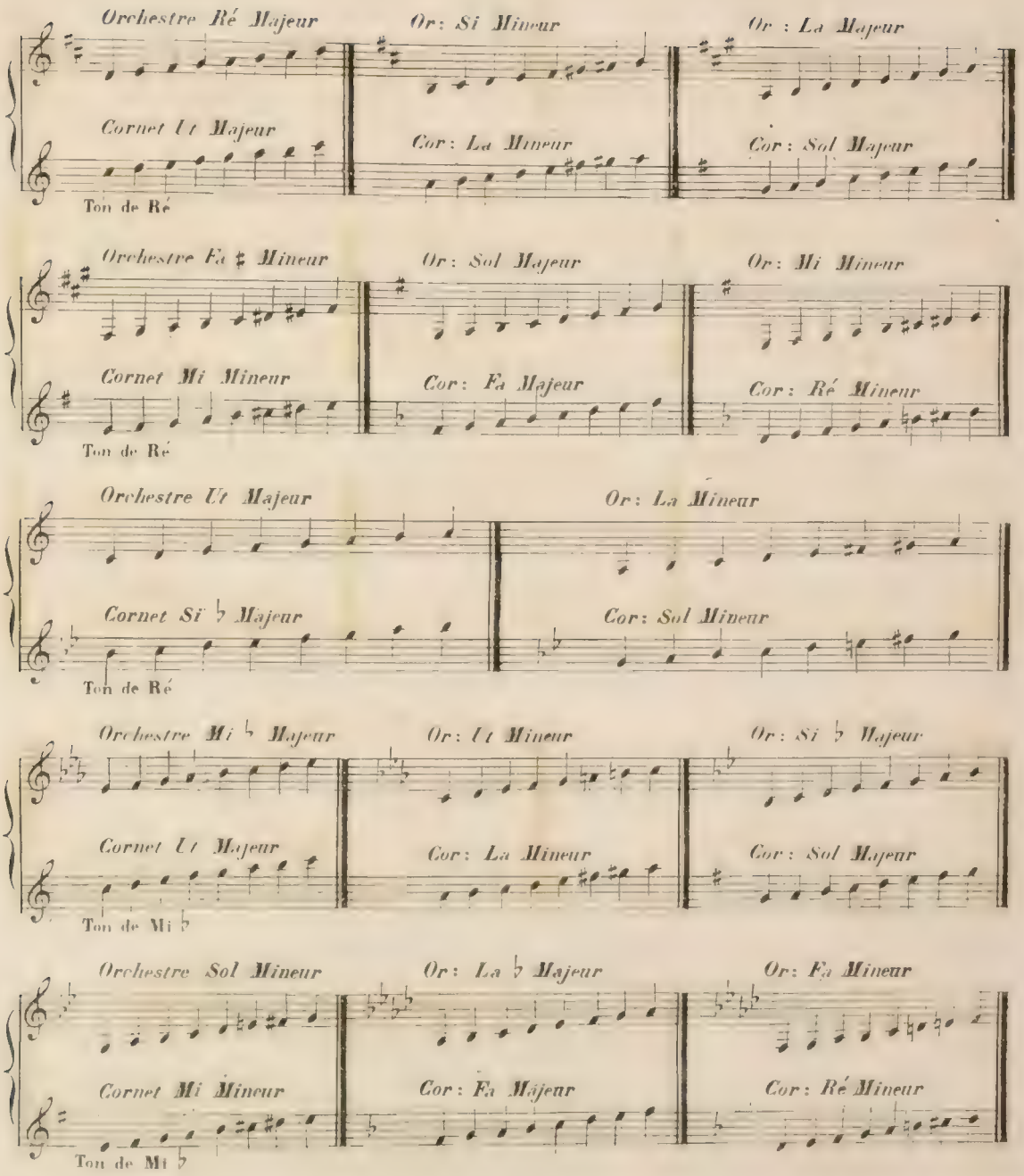
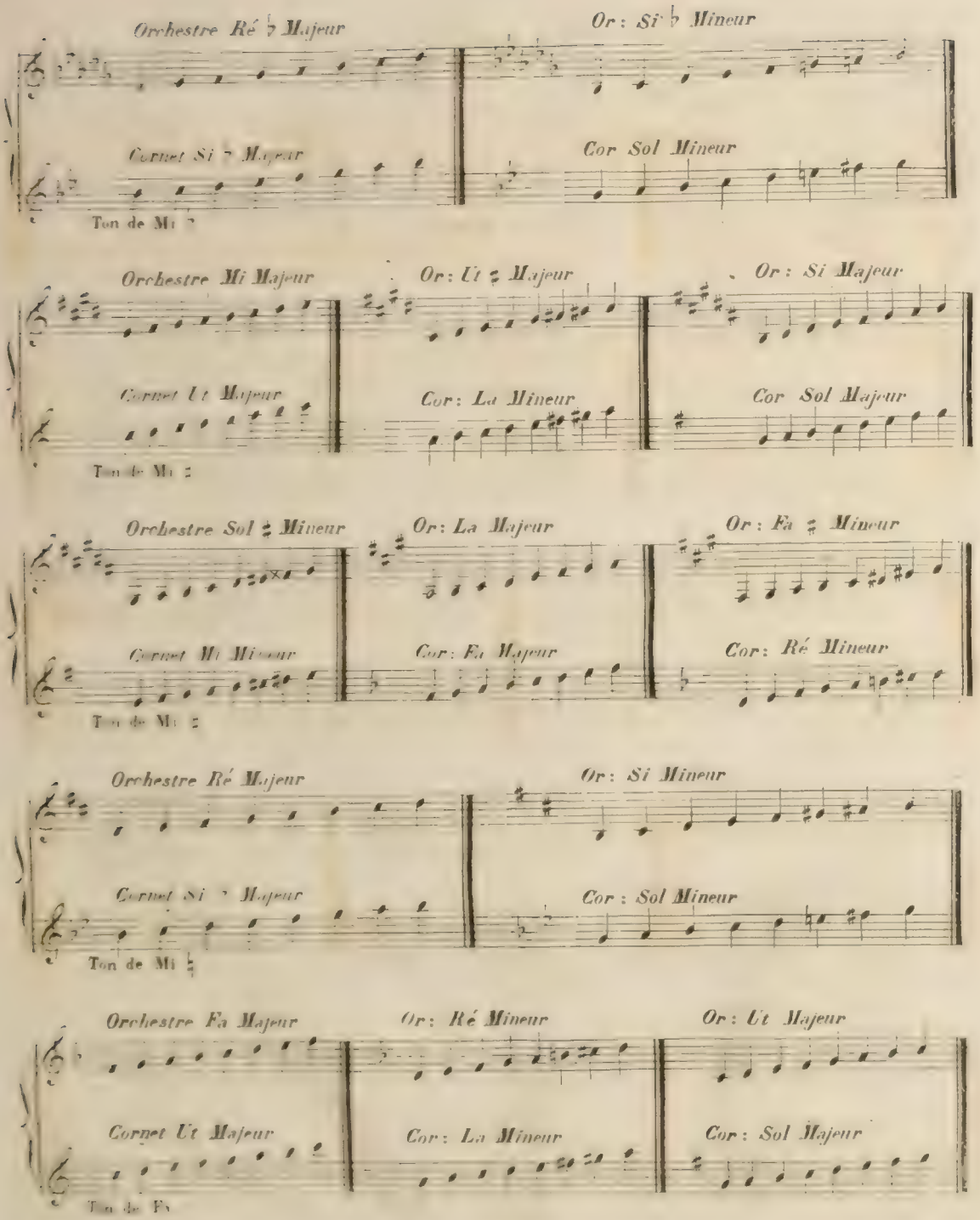


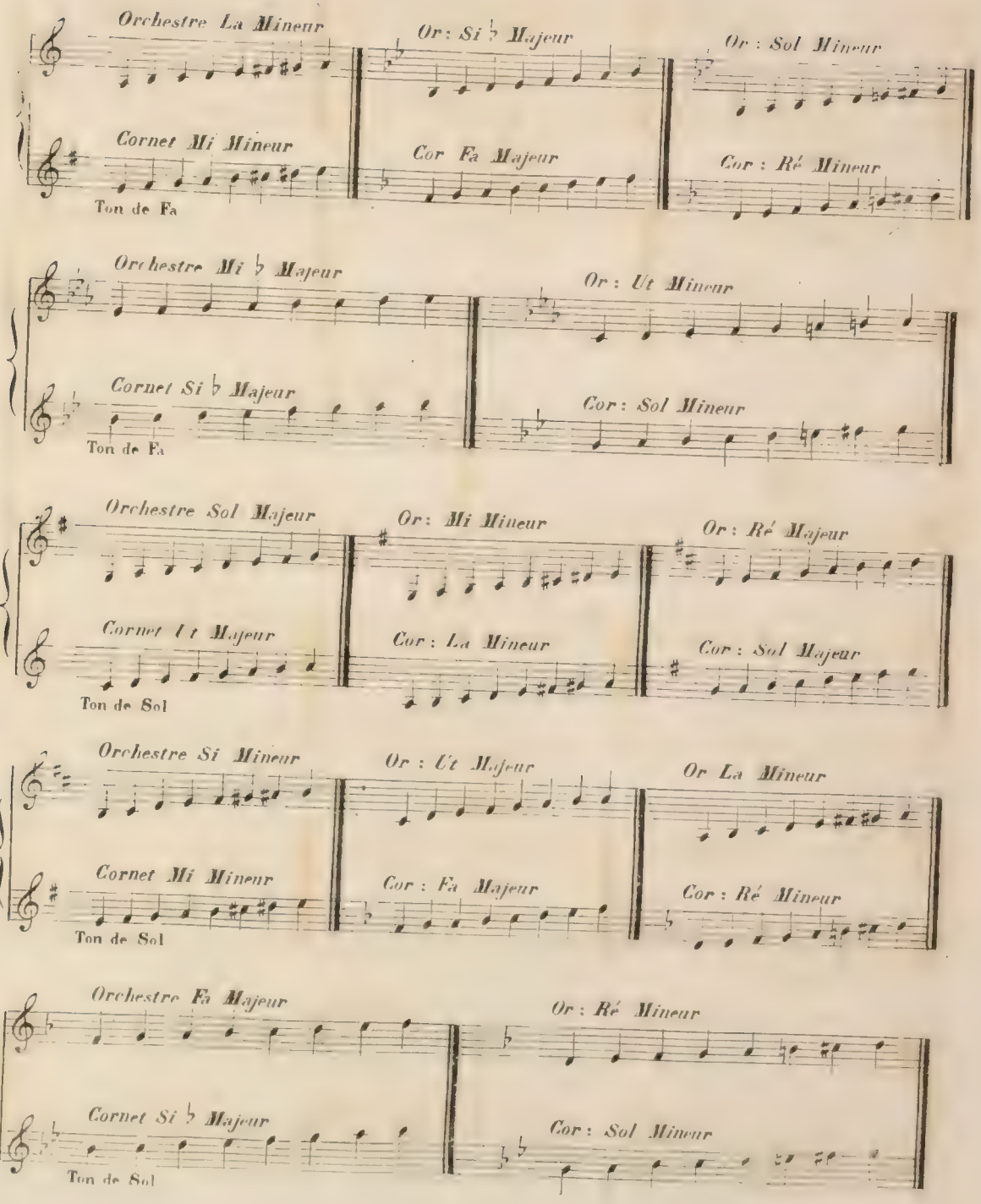
TABLEAU DES TONS LES PLUS USITÉS, SUR TOUS LES CORS DE RECHANGE DU CORNET À 3 PISTONS.

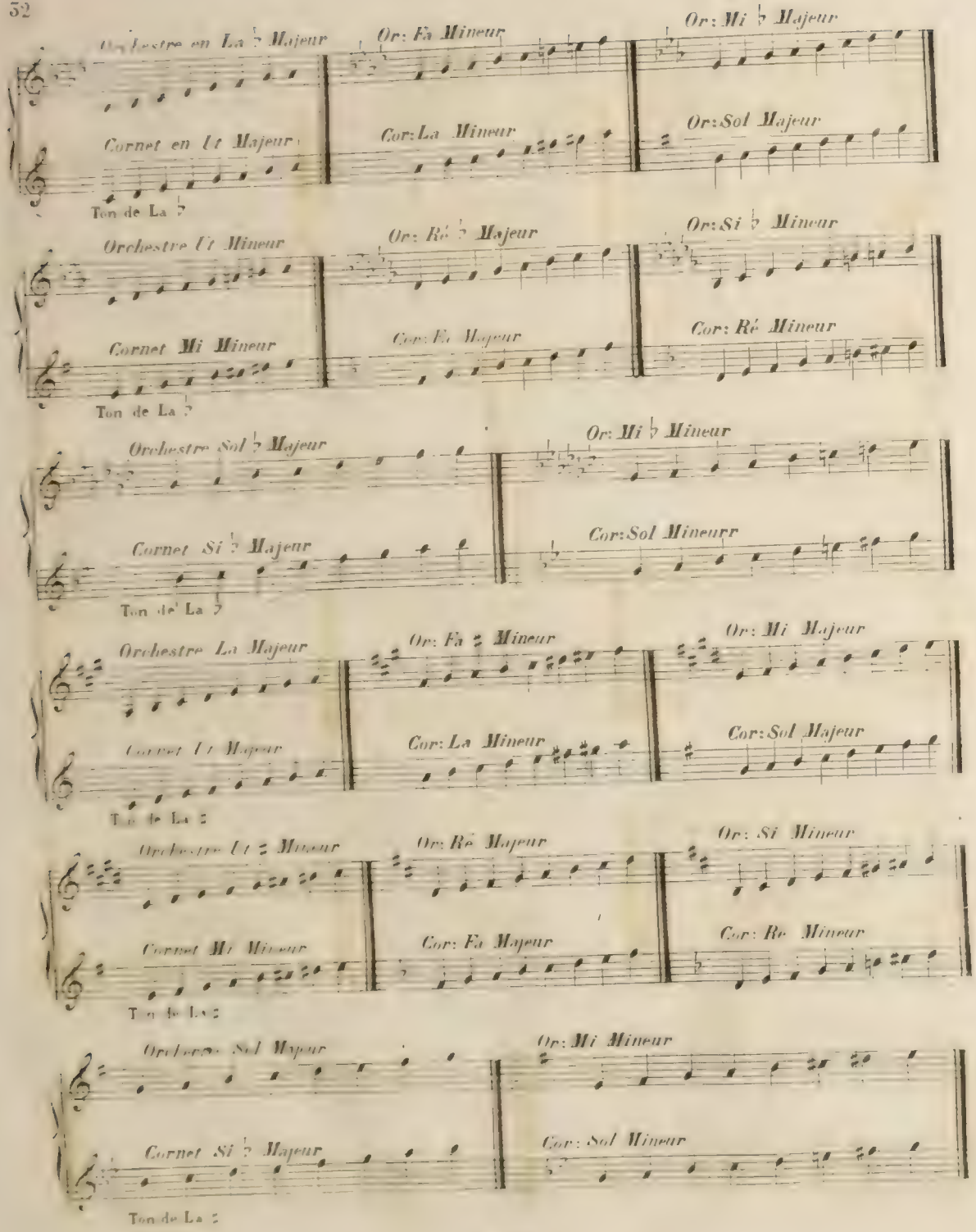
Quoique sur cet instrument on puisse jouer ou moduler, dans tous les tons majeurs, et mineurs, il existe cependant des tons plus faciles à executer, les uns que les autres avec tous les cors de rechange ce sont ceux *d'Ut* majeur, *La* mineur, *Sol* majeur, *Mi* mineur, *Fa* majeur, *Ré* mineur, *Si* ♭ majeur, et *Sol* mineur; mais par le moyen de la transposition on peut parcourir tous les tons. *Voyez l'exemple ci-dessus* .

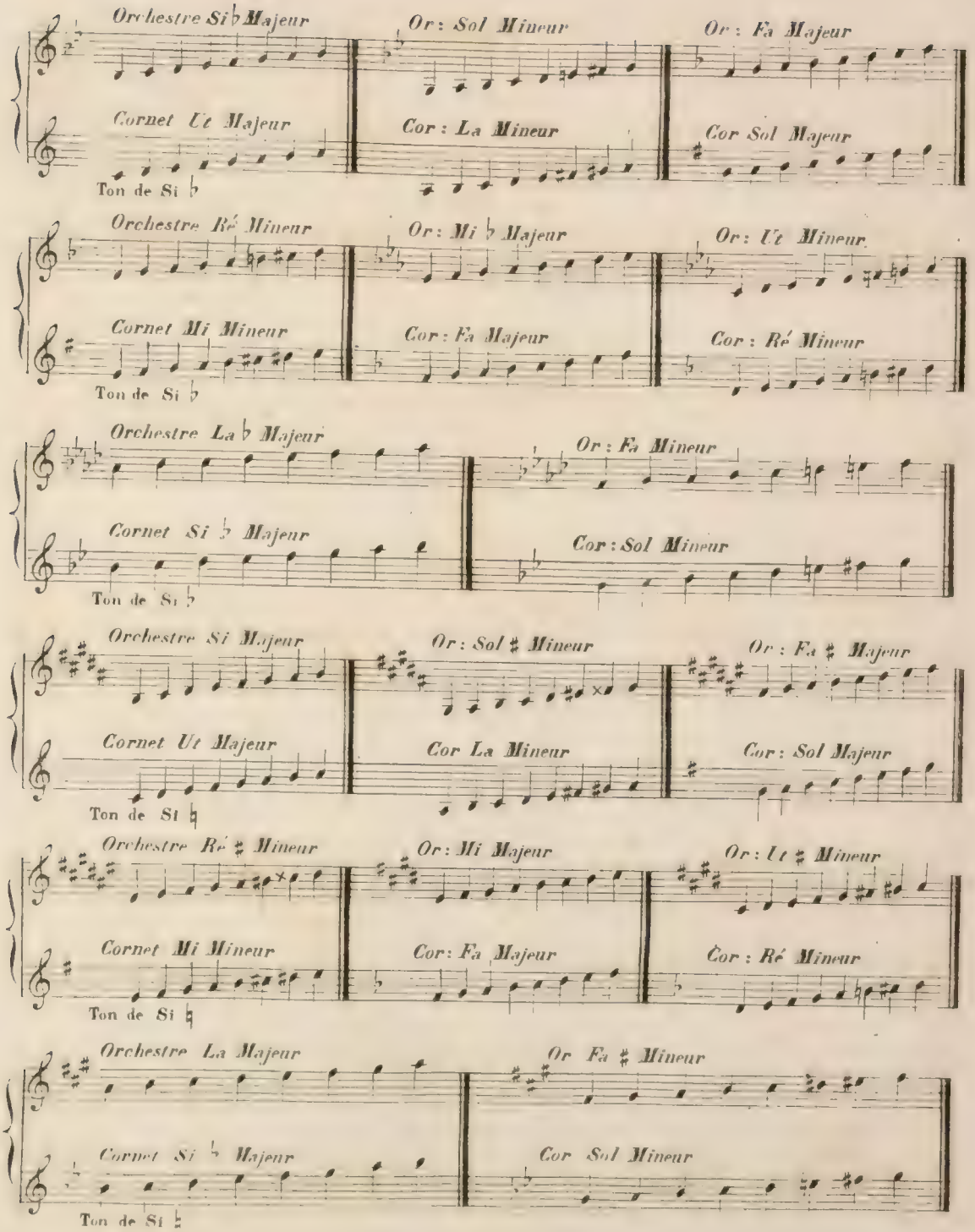
EXEMPLE.


Orchestre Ré Majeur
Or: Si Mineur
Or : La Majeur
Cornet Ut Majeur
Cor: La Mineur
Cor: Sol Majeur
Ton de Ré
Orchestre Fa ♯ Mineur
Or: Sol Majeur
Or: Mi Mineur
Cornet Mi Mineur
Cor: Fa Majeur
Cor: Ré Mineur
Ton de Ré
Orchestre Ut Majeur
Or: La Mineur
Cornet Si ♭ Majeur
Cor: Sol Mineur
Ton de Ré
Orchestre Mi ♭ Majeur
Or: Ut Mineur
Or: Si ♭ Majeur
Cornet Ut Majeur
Cor: La Mineur
Cor: Sol Majeur
Ton de Mi ♭
Orchestre Sol Mineur
Or: La ♭ Majeur
Or: Fa Mineur
Cornet Mi Mineur
Cor: Fa Majeur
Cor: Ré Mineur
Ton de Mi ♭


Orchestre Ré ♭ Majeur
Or : Si ♭ Mineur
Cornet Si ♭ Majeur
Cor Sol Mineur
Ton de Mi ♭
Orchestre Mi Majeur
Or : Ut ♯ Majeur
Or : Si Majeur
Cornet Ut Majeur
Cor : La Mineur
Cor Sol Majeur
Orchestre Sol ♯ Mineur
Or : La Majeur
Or : Fa ♯ Mineur
Cornet Mi Mineur
Cor : Fa Majeur
Cor : Ré Mineur
Orchestre Ré Majeur
Or : Si Mineur
Cornet Si ♭ Majeur
Cor : Sol Mineur
Ton de Mi ♭
Orchestre Fa Majeur
Or : Ré Mineur
Or : Ut Majeur
Cornet Ut Majeur
Cor : La Mineur
Cor : Sol Majeur


Orchestre La Mineur
Or : Si ♭ Majeur
Or : Sol Mineur
Cornet Mi Mineur
Cor Fa Majeur
Cor : Ré Mineur
Ton de Fa
Orchestre Mi ♭ Majeur
Or : Ut Mineur
Cornet Si ♭ Majeur
Cor : Sol Mineur
Ton de Fa
Orchestre Sol Majeur
Or : Mi Mineur
Or : Ré Majeur
Cornet Ut Majeur
Cor : La Mineur
Cor : Sol Majeur
Ton de Sol
Orchestre Si Mineur
Or : Ut Majeur
Or La Mineur
Cornet Mi Mineur
Cor : Fa Majeur
Cor : Ré Mineur
Ton de Sol
Orchestre Fa Majeur
Or : Ré Mineur
Cornet Si ♭ Majeur
Cor : Sol Mineur
Ton de Sol


Orchestre en La ♭ Majeur
Cornet en Ut Majeur
Ton de La ♭
Or: Fa Mineur
Cor: La Mineur
Or: Mi ♭ Majeur
Or: Sol Majeur
Orchestre Ut Mineur
Cornet Mi Mineur
Ton de La ♭
Or: Ré ♭ Majeur
Cor: Fa Majeur
Or: Si ♭ Mineur
Cor: Ré Mineur
Orchestre Sol ♭ Majeur
Cornet Si ♭ Majeur
Ton de La ♭
Or: Mi ♭ Mineur
Cor: Sol Mineur
Orchestre La Majeur
Cornet Ut Majeur
Ton de La ♮
Or: Fa ♯ Mineur
Cor: La Mineur
Or: Mi Majeur
Cor: Sol Majeur
Orchestre Ut ♯ Mineur
Cornet Mi Mineur
Ton de La ♮
Or: Ré Majeur
Cor: Fa Majeur
Or: Si Mineur
Cor: Re Mineur
Orchestre Sol Majeur
Cornet Si ♭ Majeur
Ton de La ♮
Or: Mi Mineur
Cor: Sol Mineur


Orchestre Si♭ Majeur
Or : Sol Mineur
Or : Fa Majeur
Cornet Ut Majeur
Cor : La Mineur
Cor Sol Majeur
Ton de Si ♭
Orchestre Ré Mineur
Or : Mi ♭ Majeur
Or : Ut Mineur
Cornet Mi Mineur
Cor : Fa Majeur
Cor : Ré Mineur
Ton de Si ♭
Orchestre La ♭ Majeur
Or : Fa Mineur
Cornet Si ♭ Majeur
Cor : Sol Mineur
Ton de Si ♭
Orchestre Si Majeur
Or : Sol ♯ Mineur
Or : Fa ♯ Majeur
Cornet Ut Majeur
Cor La Mineur
Cor : Sol Majeur
Ton de Si ♮
Orchestre Ré ♯ Mineur
Or : Mi Majeur
Or : Ut ♯ Mineur
Cornet Mi Mineur
Cor : Fa Majeur
Cor : Ré Mineur
Ton de Si ♮
Orchestre La Majeur
Or Fa ♯ Mineur
Cornet Si ♭ Majeur
Cor Sol Mineur
Ton de Si ♮

2me PARTIE.

DES NUANCES EN GÉNÉRAL.

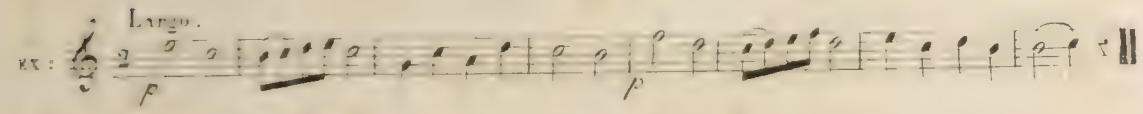
DU SON.

La conduite du son consiste 1° à le soutenir avec force. 2° à l'emettre faiblement et à le ménager. 3° a l'enfler, le diminuer, et le modifier. Nous traiterons séparément ces différentes nuances.

SONS SOUTENUS FORTE

Le son soutenu doit être également fort pendant toute l'expiration du vent.

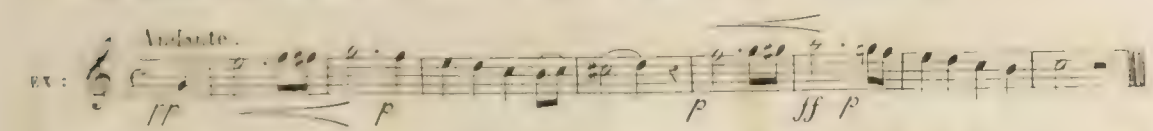
SONS SOUTENUS PIANO.



Dans le piano le son doit être attaqué avec beaucoup de douceur.

SONS ENFLÉS.

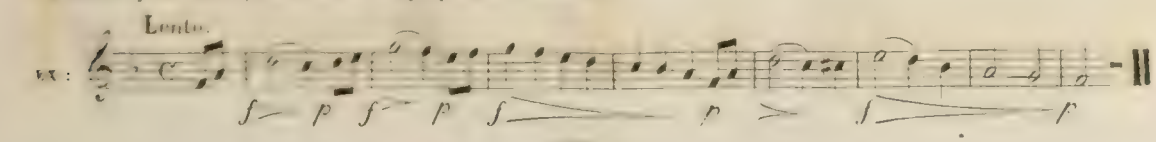
Pour indiquer que le son doit être enflé, on emploi le signe suivant p — — — ff



On commence planissimo puis on augmente la force peu à peu de manière que le crescendo soit insensi-
- sible et lorsqu'on arrive au fortissimo on arrête le son sans l'eteindre

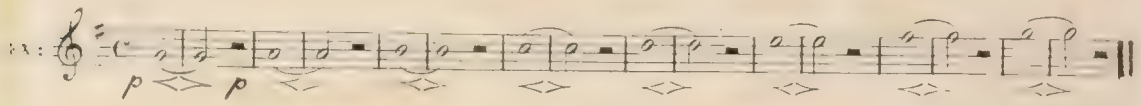
SONS DIMINUÉS.

Ce signe ff — pp indique que le son doit être conduit du fort au faible en suivant les nuances données plus haut, mais dans la proportion contraire.

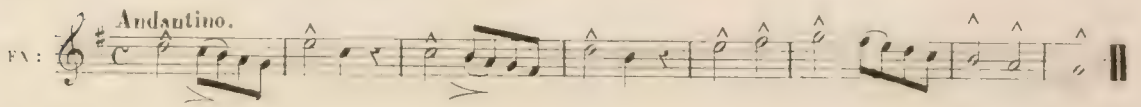


SONS FILÉS.

Ils sont indiqués par ce signe p f p il faut commencer pianissimo et augmenter insensiblement jusqu'à la moitié de la valeur de la note et puis diminuer par degrés jusqu'au pianissimo pour l'autre moitié de la note.



On place sur quelques notes un chevron ∧ pour indiquer qu'elles doivent être tenues.

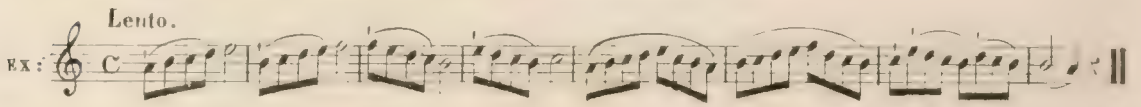


ARTICULATION.

Articuler c'est exécuter d'une manière nette et distincte. L'articulation est de deux sortes le coulé, et le piqué.

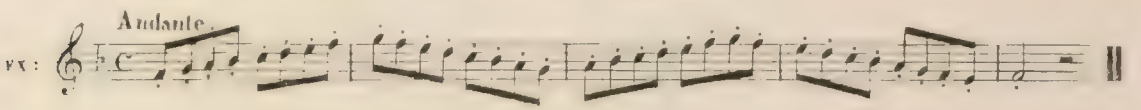
Le coulé ou lié se fait en donnant un coup de langue sur la première note et en exécutant les autres par une seule impulsion de la colonne d'air

Le coulé est indiqué par une ligne courbe qui embrasse les notes qu'on doit lier.



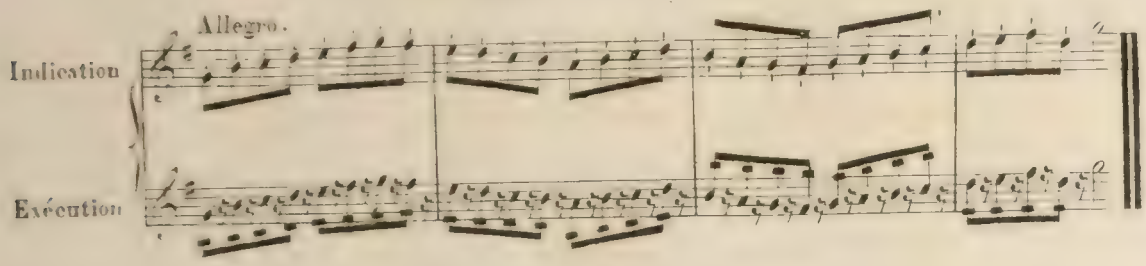
DU PIQUÉ.

Il est de deux sortes le pointé qui se marque par un point placé au dessus au dessous d'une ou plusieurs notes et qui indique qu'elles doivent être lentes frappées d'un coup de langue et sans sécheresse.



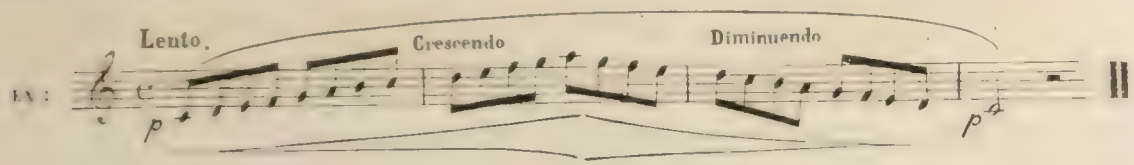
Le pointé lié se marque comme le précédent mais il est accentué avec plus de douceur.

Le detaché ou staccato est marqué par un point alongé placé au dessus de la note. Dans le detaché le son doit être attaqué sèchement sans vibration du fort au faible.



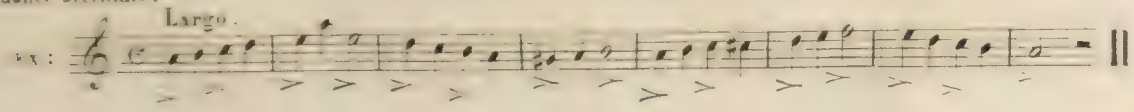
DE LA NUANCE.

Les passages qui vont du grave à l'aigu doivent se faire en augmentant la force du son, et il faut le di-minuer pour les passages qui vont de l'aigu au grave. D'où il resulte que ce que nous avons dit pour les notes filées, s'applique éxactement à plusieurs notes et même à des phrases entières.



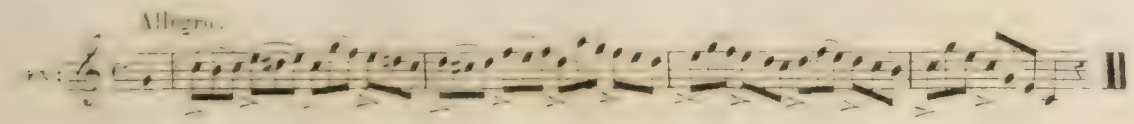
TEMPS FORTS.

Des divers temps de la mesure; il y en a de plus sensibles de plus marqués que d'autres quoique d'égale valeur. Le temps qui marque d'avantage s'appelle temps fort, l'autre temps faible. Le temps fort doit être exprimé par une nuance accentuée.



TRIOLETS.

C'est un groupe de trois notes qui n'ont ensemble que la valeur de deux de leur espèce. La nuance du temps fort doit être plus prononcée dans les triolets.

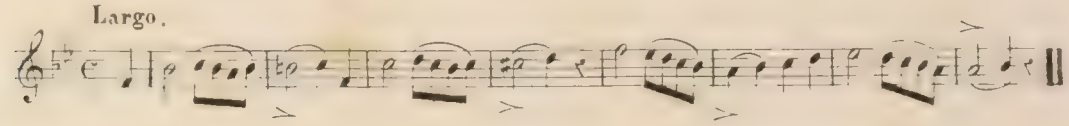


NOTES SENSIBLES.

Ce sont celles qui se trouvent un demi ton au dessous de la tonique elles doivent être accentuées d'une nuance plus ou moins forte selon le caractere de la phrase.

Largo.

EX :

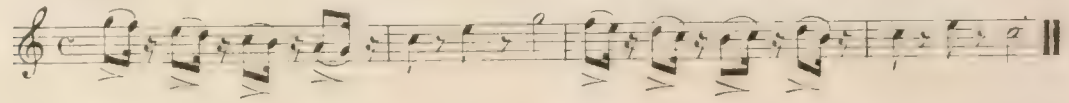


SONS COUPÉS.

On nomme ainsi deux notes liées de deux en deux et separées de celles qui suivent par un silence de courte durée.

Lento.

EX :

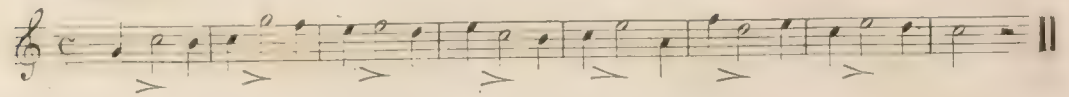


NOTES SYNCOPÉES.

La syncope est une valeur plus grande entre deux plus petites c'est le prolongement sur le temps fort d'un son commencé sur le temps faible.

Moderato.

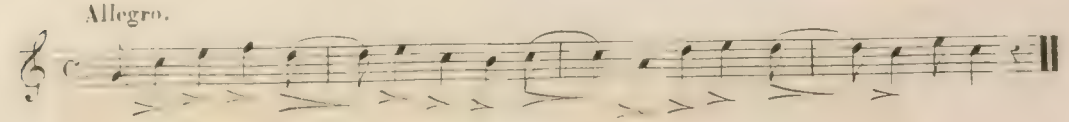
EX :



Les notes syncopées doivent être accentuées surtout dans les mouvements vifs. Il ne faut pas faire sentir le temps de la mesure sur lequel finit la syncope elle doit être attaquée du fort au faible.

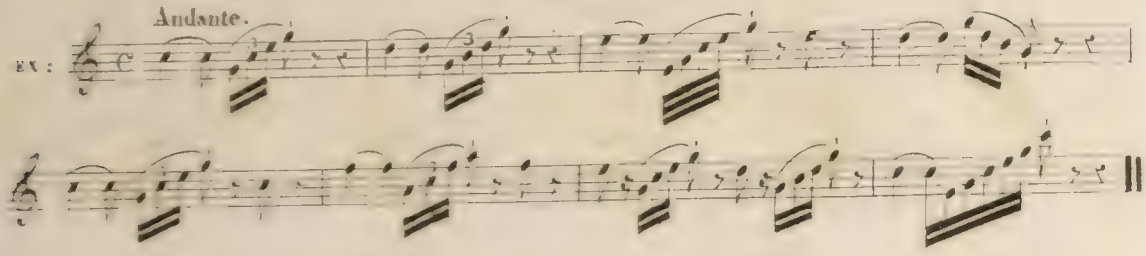
Allegro.

EX :



NOTES JETÉES

Les notes jetées sont marquées d'un détaché qui indique qu'elles ne doivent pas être tenues, elles doivent être faites très légèrement et piano.



DE LA PHRASE MUSICALE ET DE LA RESPIRATION.

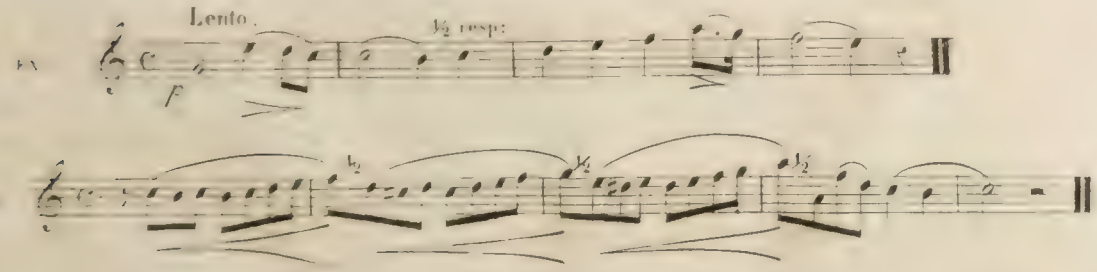
La phrase doit être vue et comprise dans son ensemble avant d'en commencer l'exécution. Il faut saisir le caractère propre à donner à la phrase des articulations convenables, en général il vaut mieux nuancer largement que d'employer une quantité de petites nuances qui se nuisent entre-elles.

Pour donner un accent au milieu des phrases et même à de simples notes pointées, on prend une demie respiration, C'est à dire qu'on entr'ouvre à peine la bouche afin de puiser une nouvelle vigueur pour continuer l'exécution; cependant il ne faut pas faire un abus de la demie respiration, ce serait couper l'ensemble des traits.

En général pour respirer complètement, on attend la fin des phrases, le passage d'un silence ou un point d'orgue

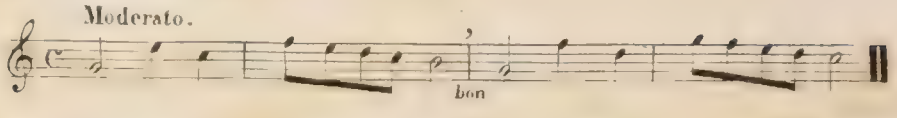
J'indiquerai dans les exemples suivants la respiration par une virgule, et la demie respiration par une ½

EXEMPLE.

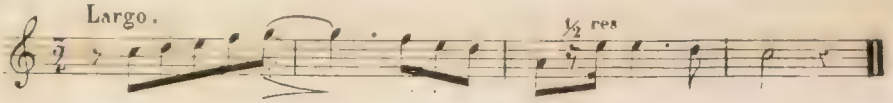


On ne doit jamais respirer sur un baton de mesure quand le sens musical n'est pas complet

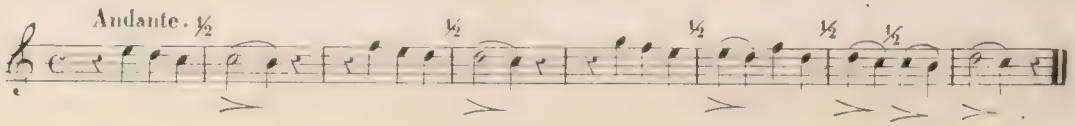
Quand le sens musicale finit avec la mesure on peut respirer.

EX : 

Il ne faut pas confondre la demie respiration avec la respiration des notes produites par l'impression de la même colonne d'air.

EX : 

Il faut consider comme agrément du chant une demie respiration dont on se sert pour prendre un peu plus tard cer-taines notes auquelles on veut donner une nuance particulière.

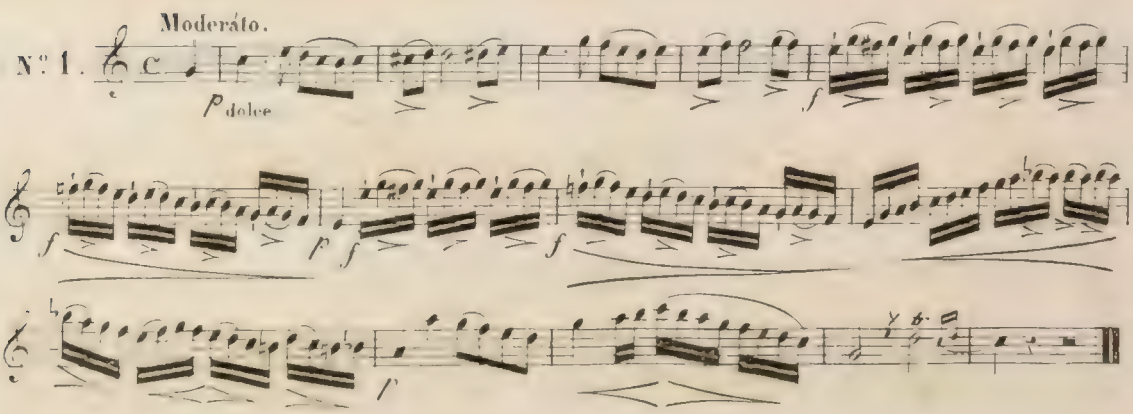
EX : 

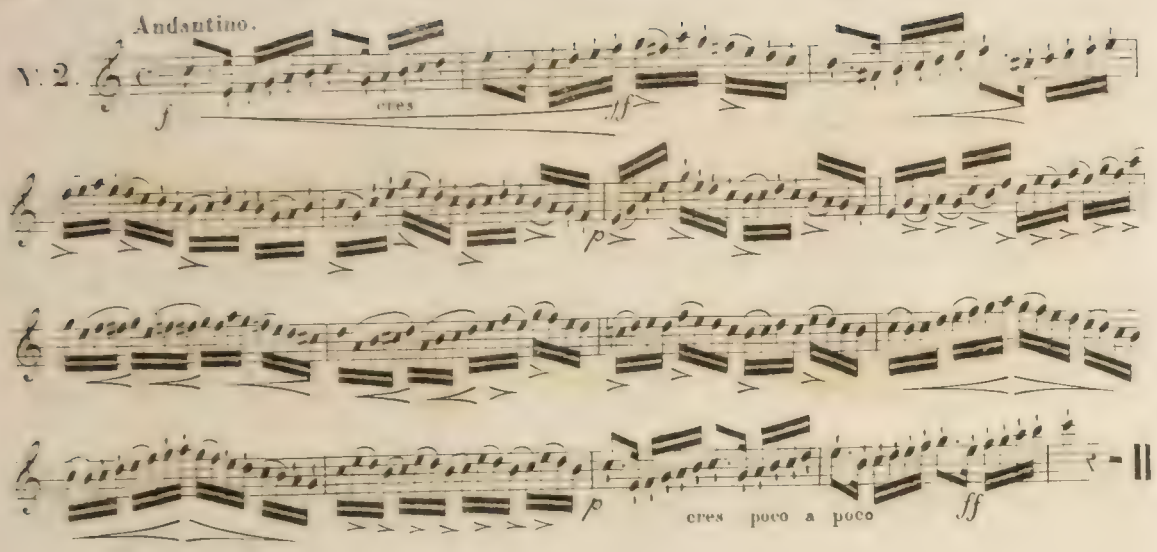
DU TRAIT.

Le moyen de bien faire un trait et de donner une impulsion graduelle de force aux notes ascendantes et de suivre l'ordre inverse pour les notes descendantes. Pour mettre de la chaleur dans le trait, il faut tout en observant le crescendo donner un accent nuancé à la première note de chaque temps de la mesure

Le trait sera d'abord travaillé lentement.

CHOIX DE DIVERS TRAITS.

N° 1. 

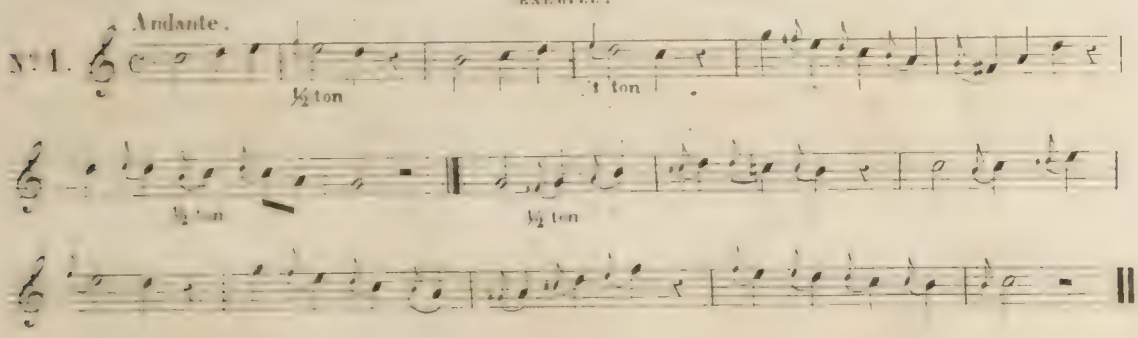


APPOGIATURE.

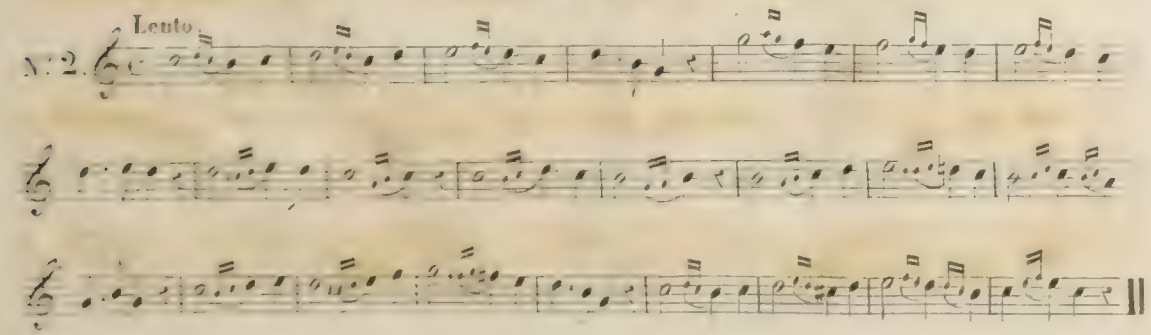
L'appogiature ou petite note est simple ou double; l'orsqu'elle est simple, c'est une petite note placée audessus ou audessous de la grande note, audessus elle peut être à un ton ou à un demi ton de la note qui la suit.

L'appogiature placée audessous doit être constamment à un demi ton de distance de la grande note.

EXEMPLE.



APPOGIATURE DOUBLE.



GRUPETTO.

C'est ainsi que l'on nomme la réunion de petites notes dont les queues sont liées, il y a deux espèces de grupetto, la première espèce se compose de trois petites notes, qui peuvent être au dessus ou au dessous de la grande note. La deuxième espèce se compose de quatre petites notes. Souvent au lieu d'être articulé avant la note qu'il affecte on ne le prononce qu'après, on indique presque toujours le grupetto de la deuxième espèce par ce signe ∞ au dessus duquel on place un ♯ où un ♮ selon l'espèce d'alteration qu'on fait subir à la note.

GRUPETTO DE LA PREMIÈRE ESPÉCE.

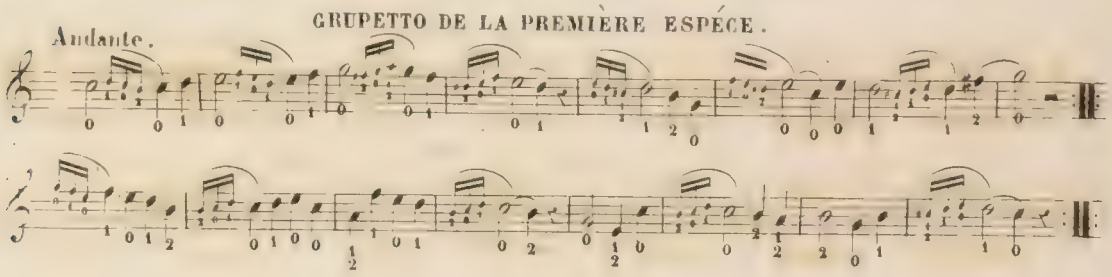
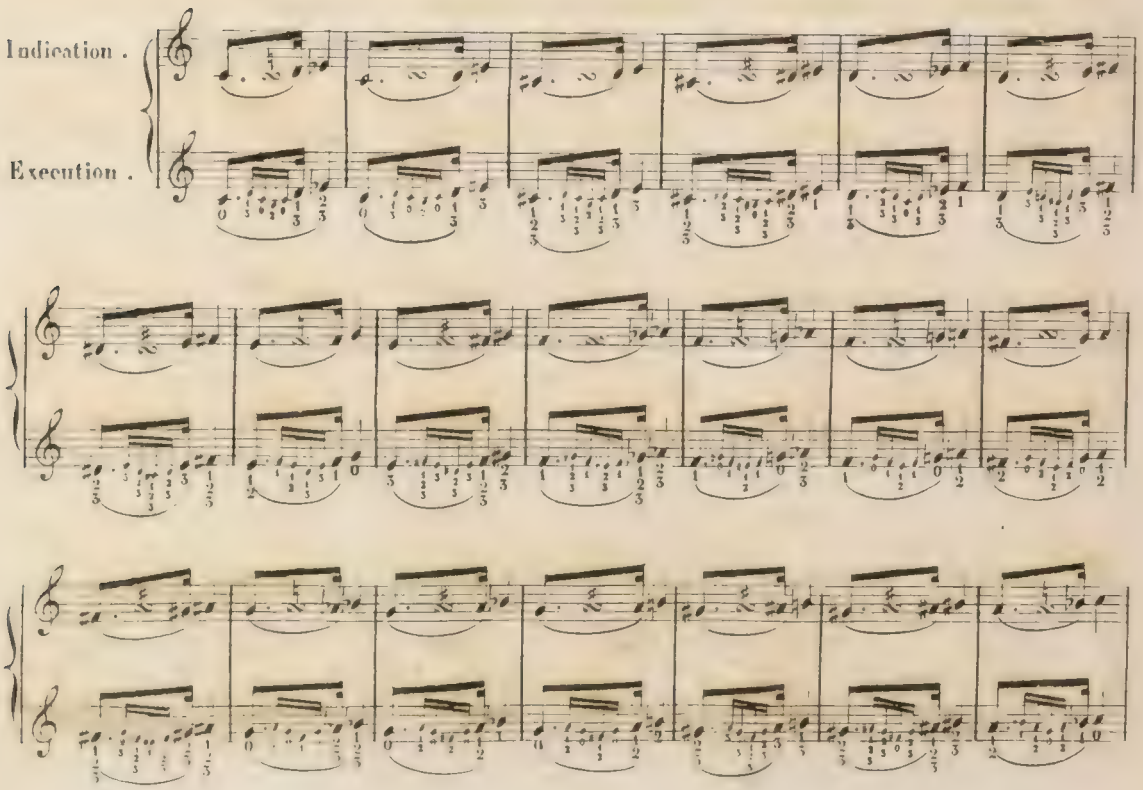
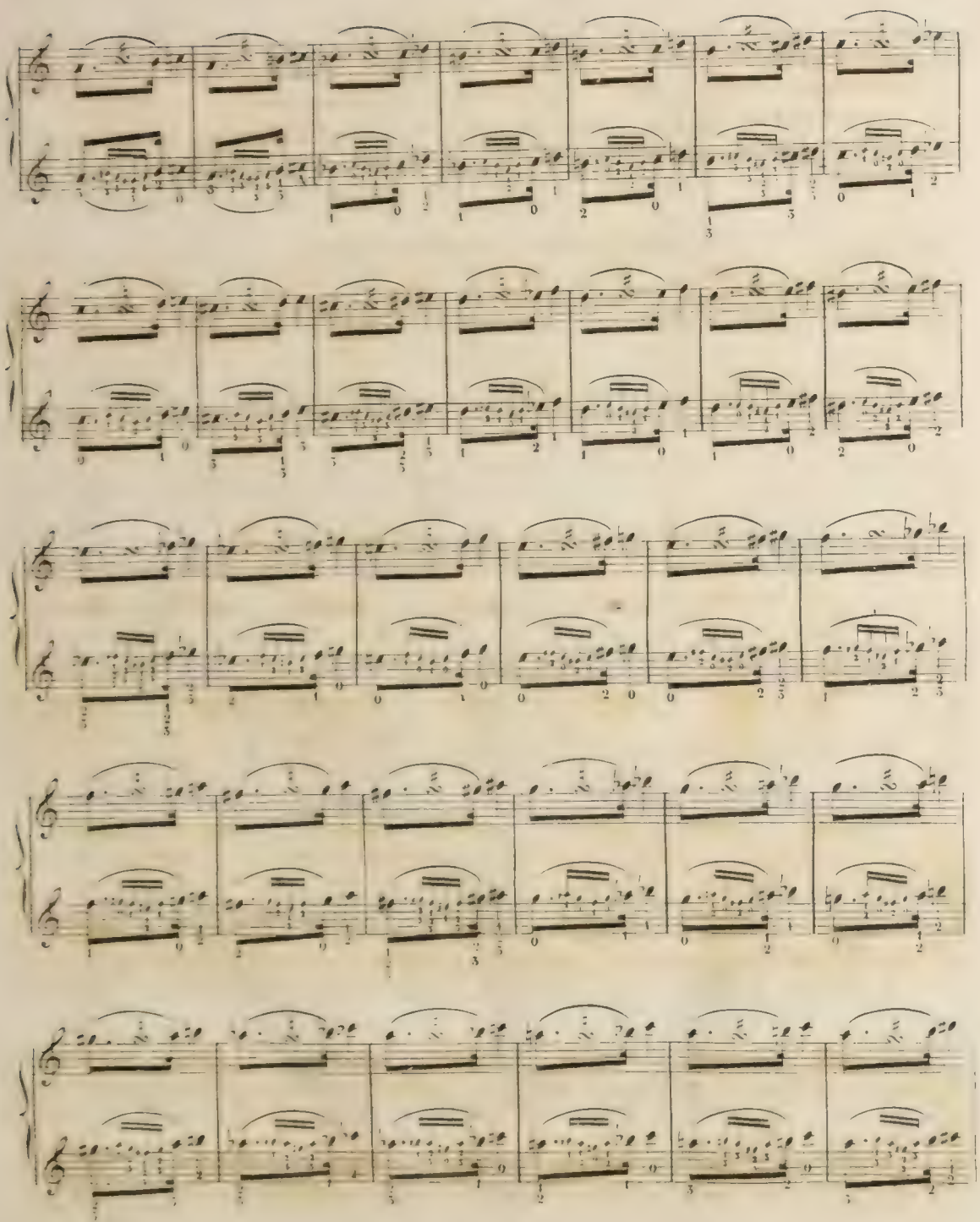


TABLEAU DU GRUPETTO DE LA DEUXIÈME ESPÈCE.



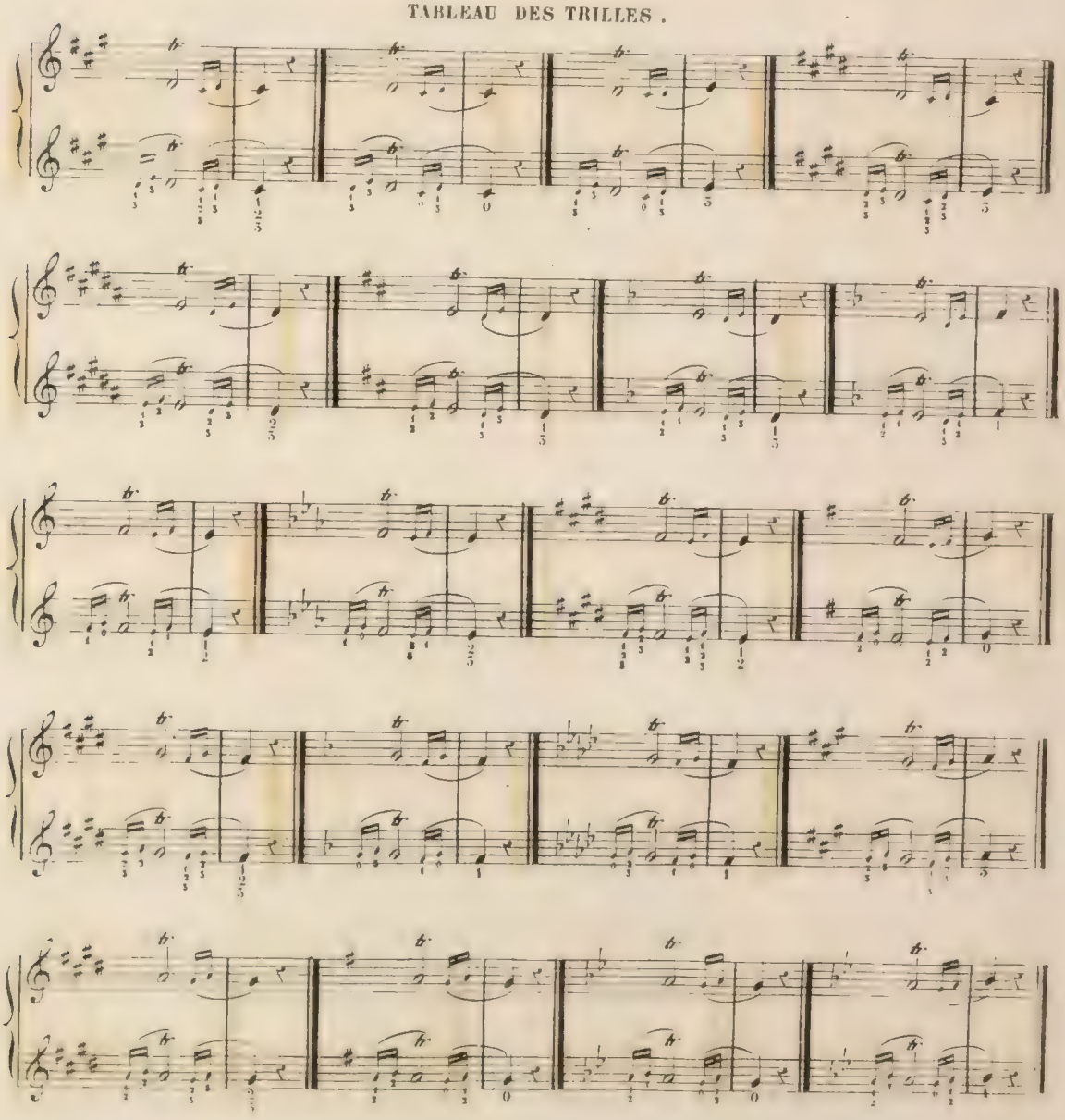


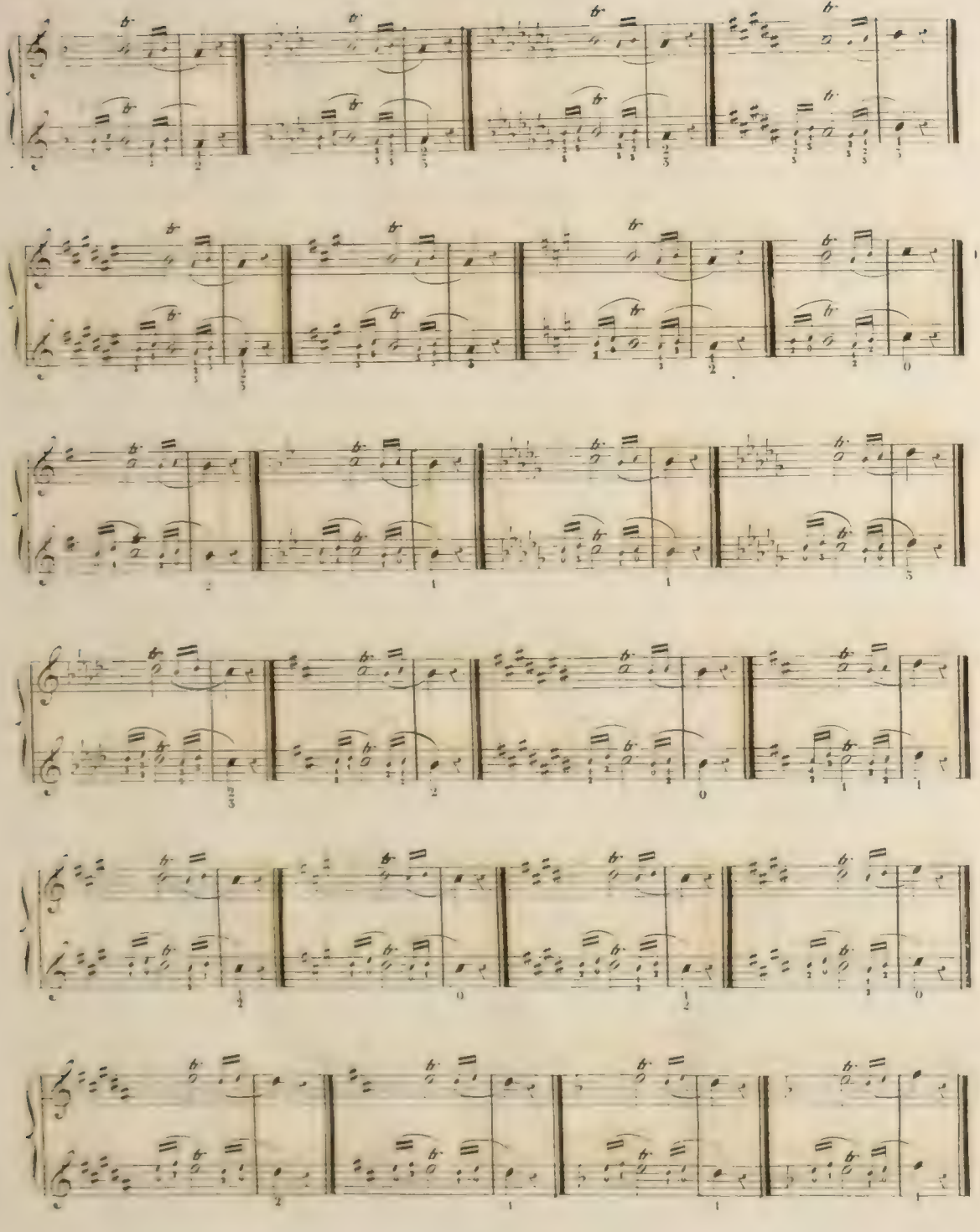
DES TRILLES.

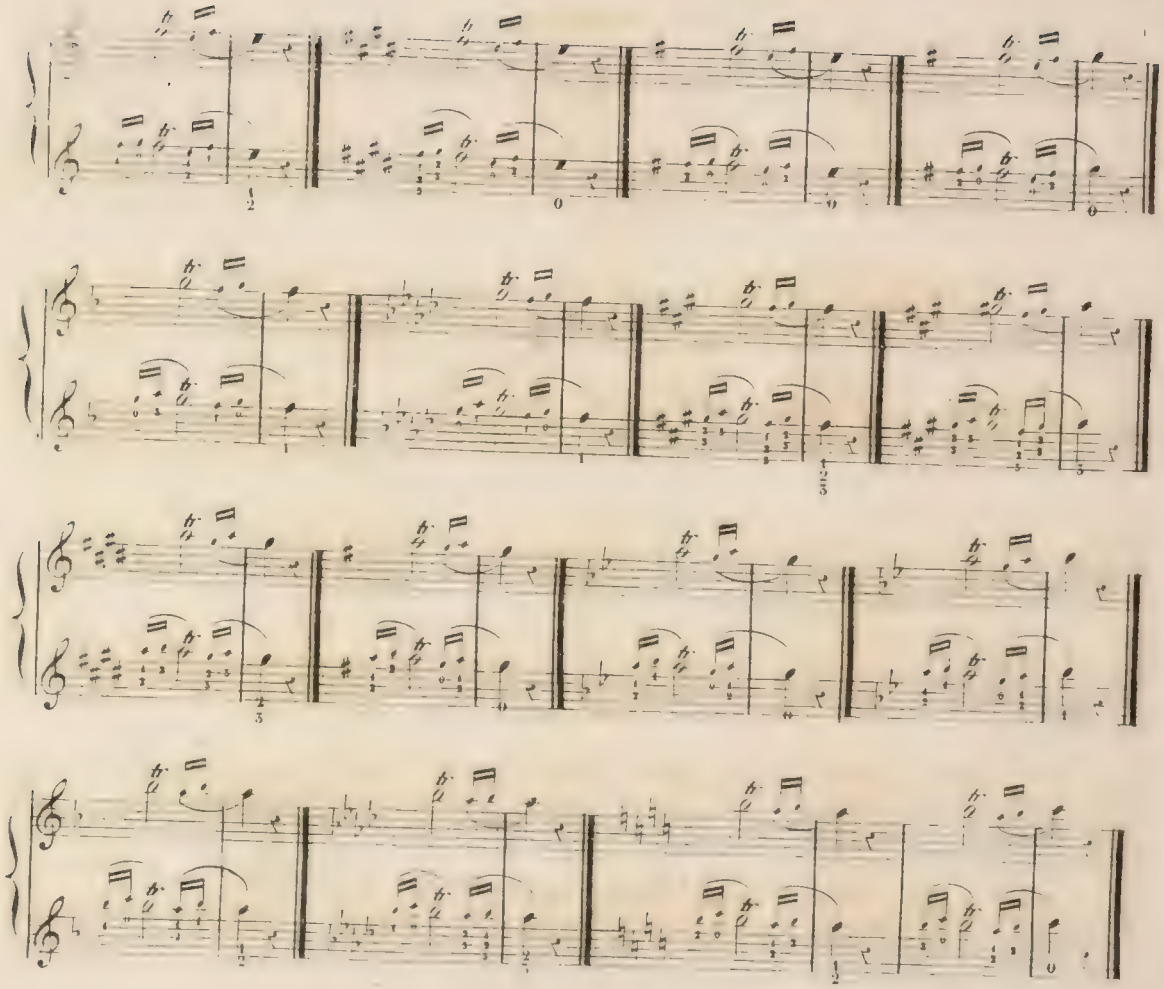
Le trille, appelé aussi cadence: parcequ'il se fait sur la cadence ou le repos mélodique et harmonique d'un morceau ou d'une phrase; est un agrément qui consiste dans le battement successif et rapide de la note sur laquelle il est marqué avec celle qui est placée à un degré supérieur

Tous les sons du Cornet à pistons, ne sont pas propres à exprimer le trille, on ne peut le commencer que sur le Ré, et le parcourir chromatiquement jusqu'au contre Ut.

TABLEAU DES TRILLES.



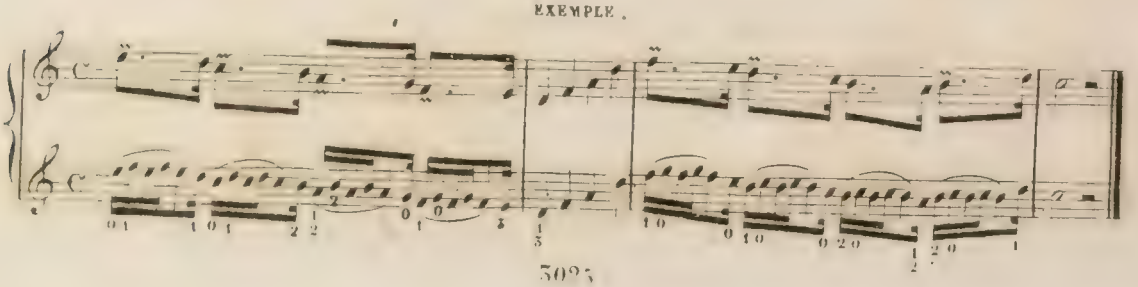




DU MORDENTE.

On nomme ainsi une sorte de trille très court indiqué par ce signe ~ placé audessus de la note qui doit être trillée. Ce trille n'exige pas de préparation, il est attaqué subitement et interrompu immédiatement.

EXEMPLE.



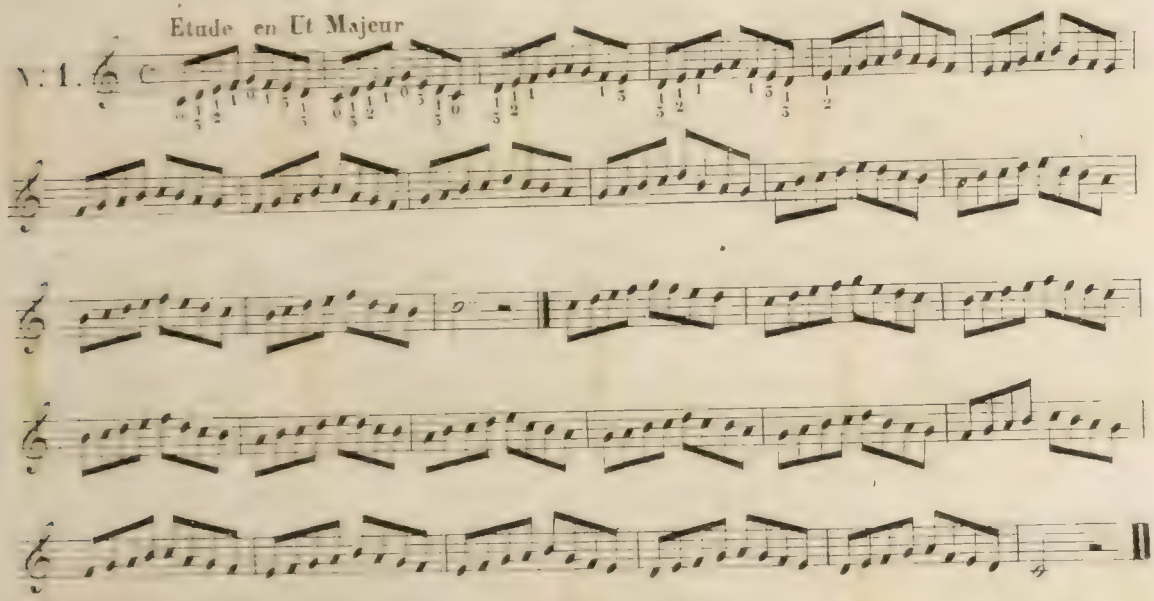
3.me PARTIE.

L'élève devra jouer ces études avec tous les cors de rechange. *Observation essentielle.* Le La audessus des lignes qui se fait avec le 1.er et le 2.me dans les tons aigus se fait dans les tons graves avec le 2.me piston seul.

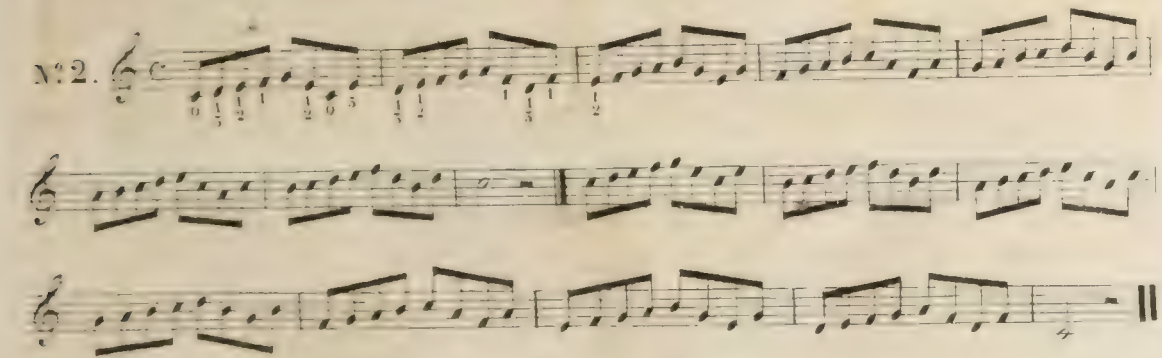
ÉTUDES.

Étude en Ut Majeur

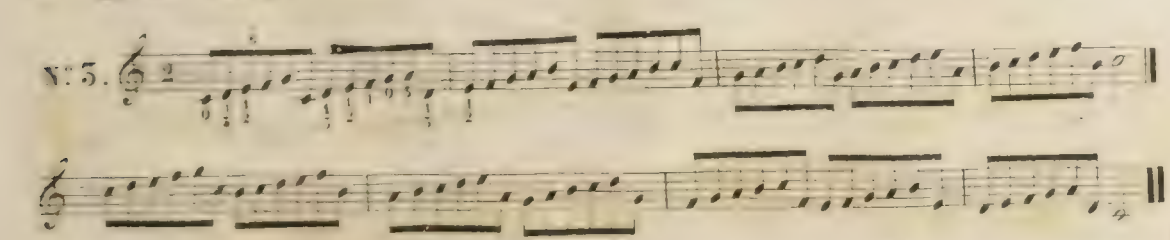
N.° 1.



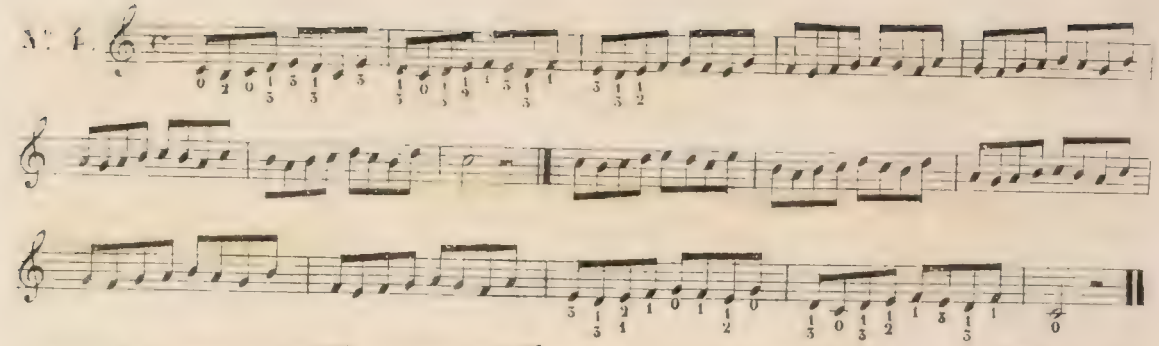
N.° 2.



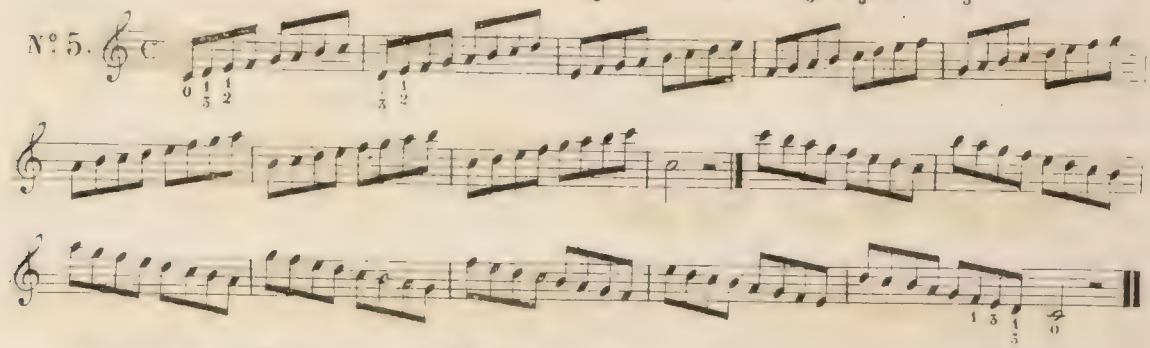
N.° 3.



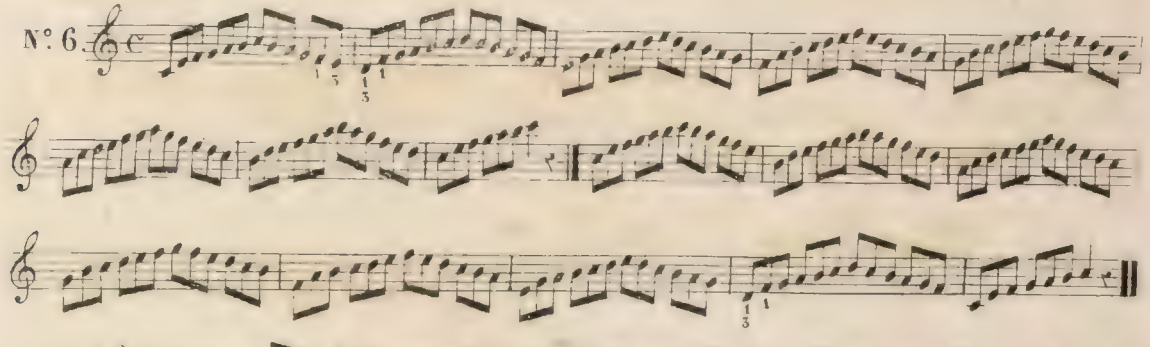
N°. 4.



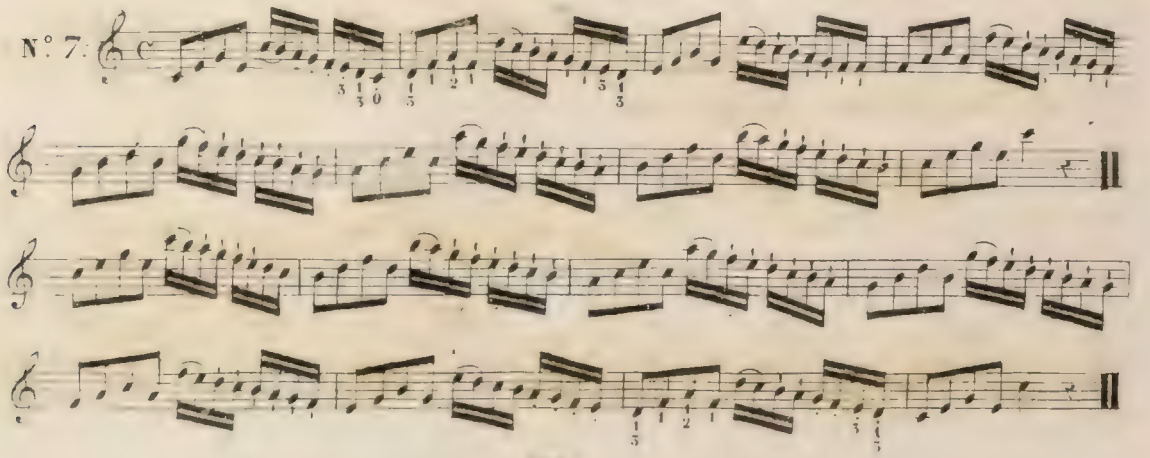
N°. 5.

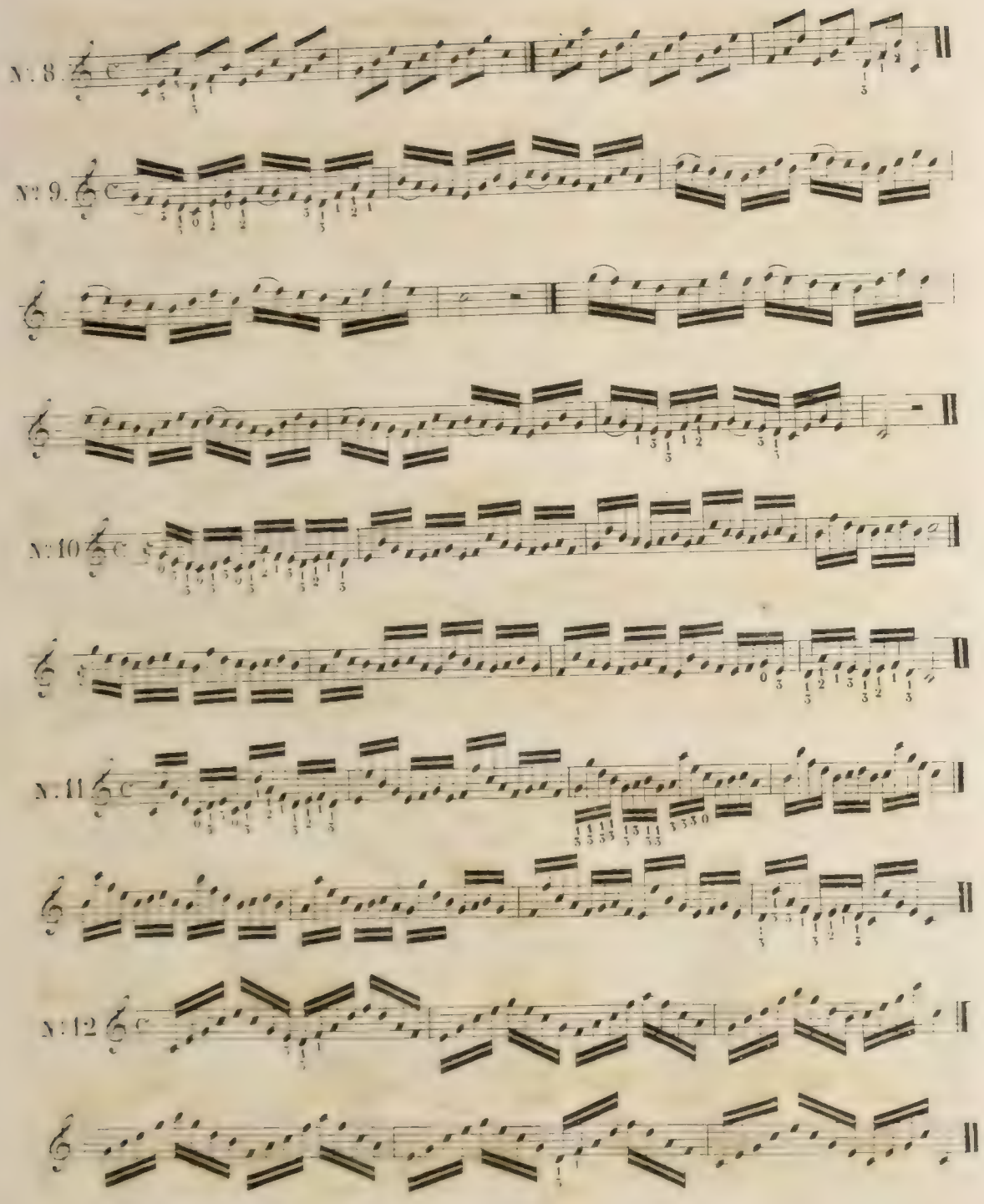


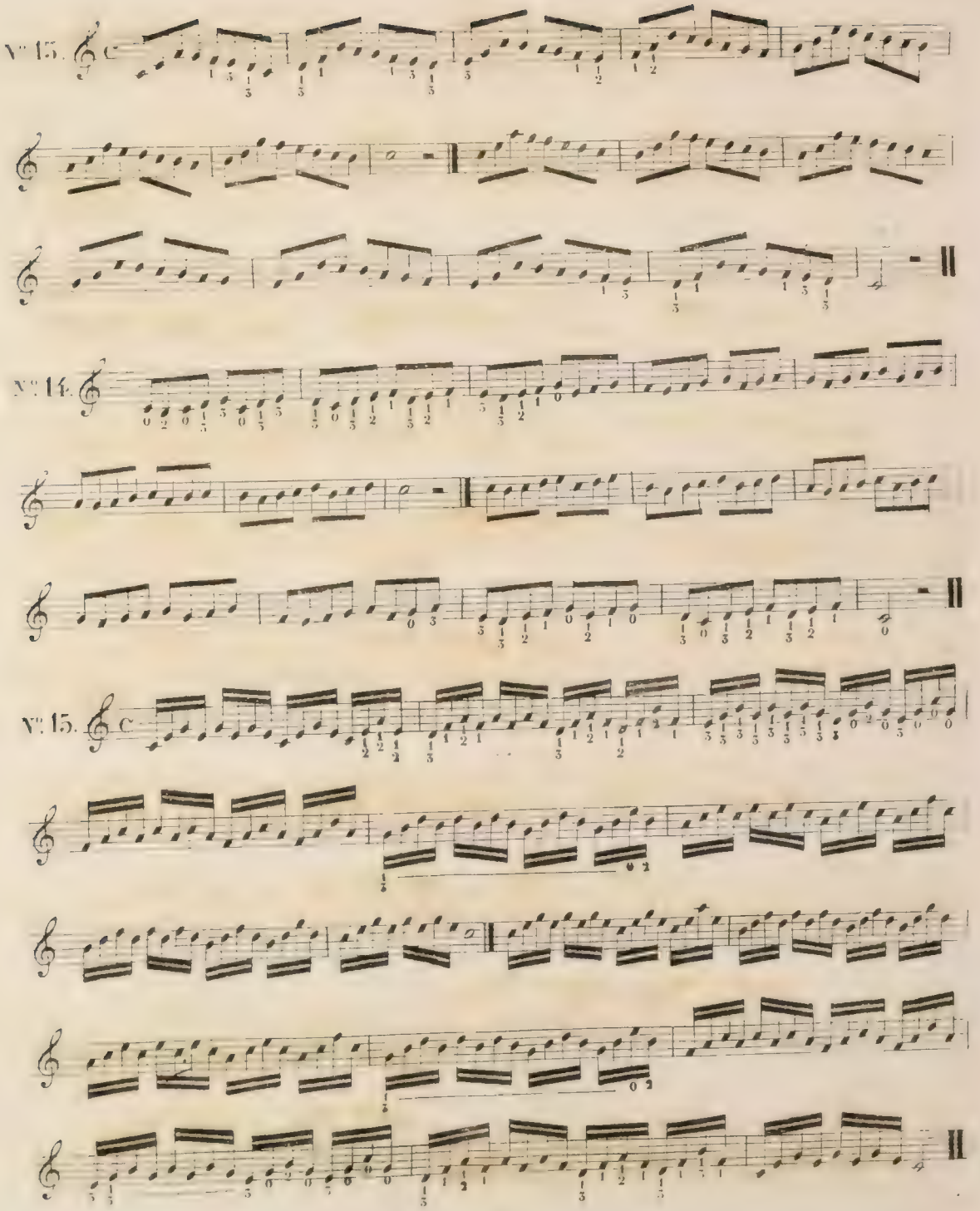
N°. 6.



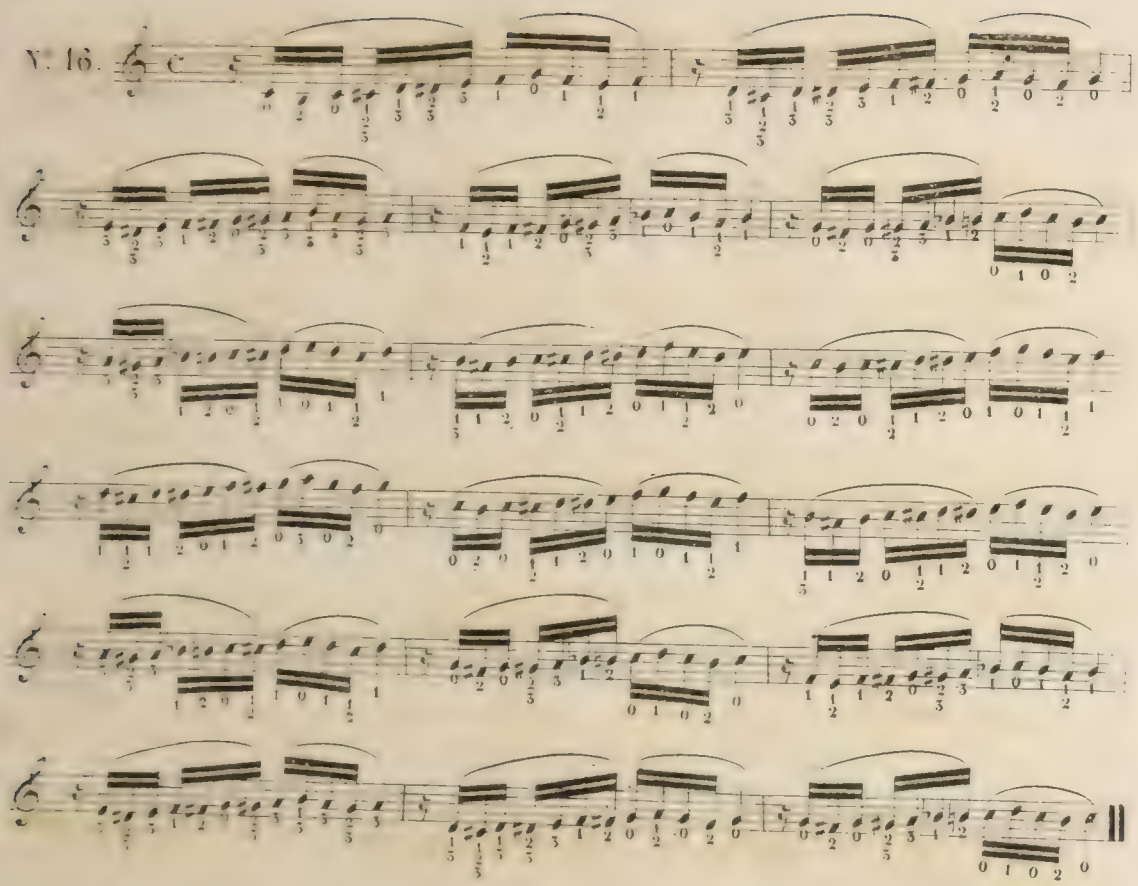
N°. 7.



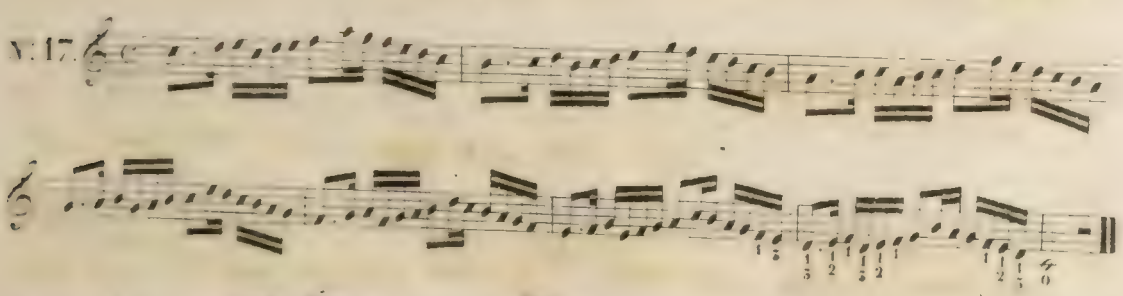

N: 8.
N: 9.
N: 10
N: 11
N: 12


N° 13.
N° 14.
N° 15.

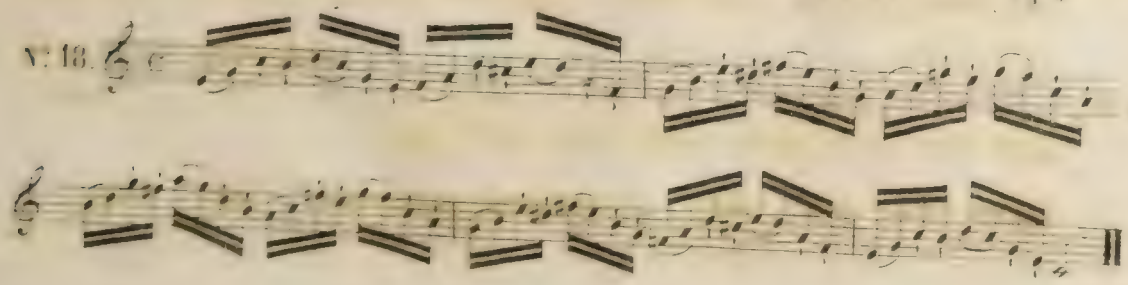
V: 16.

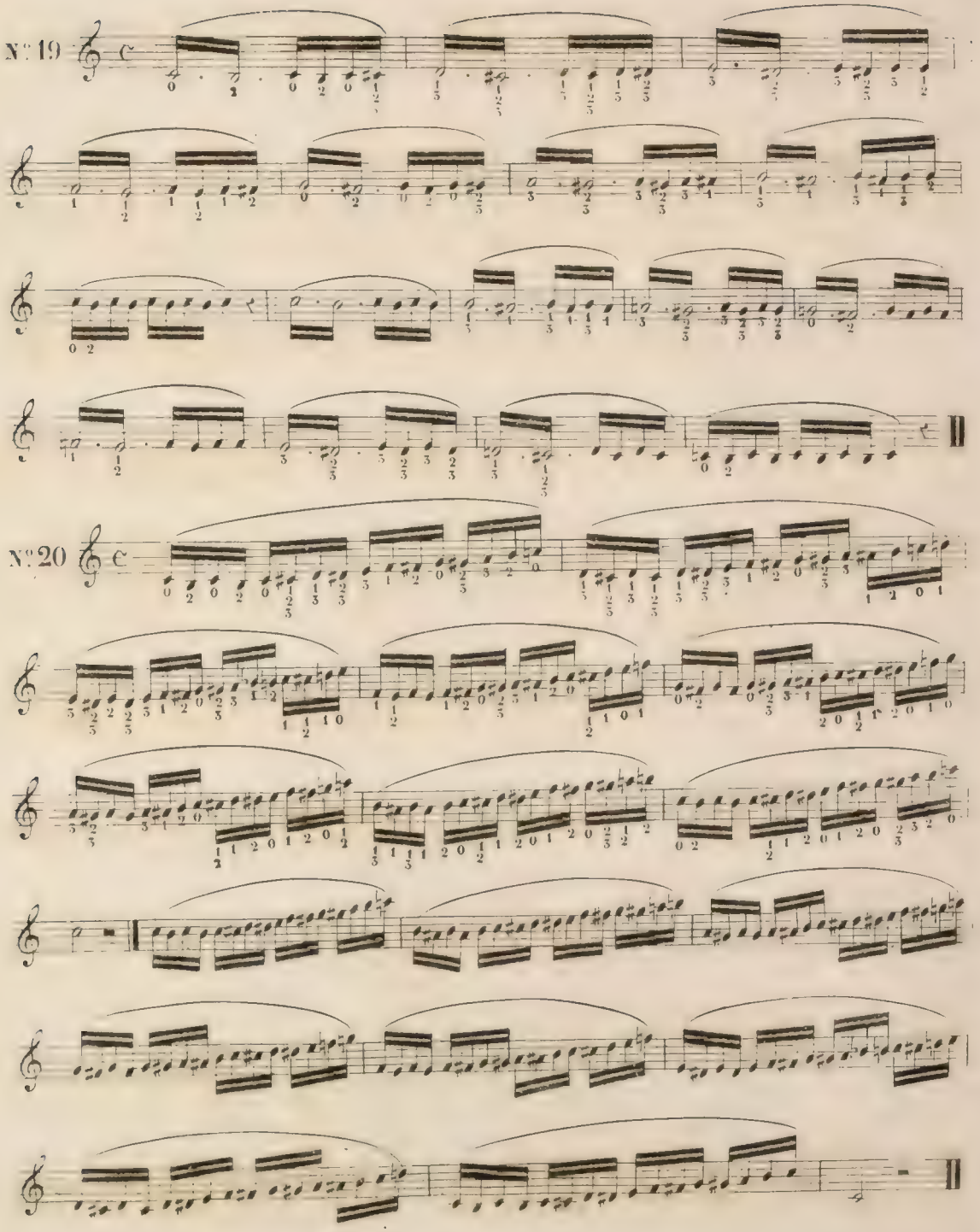


V: 17.

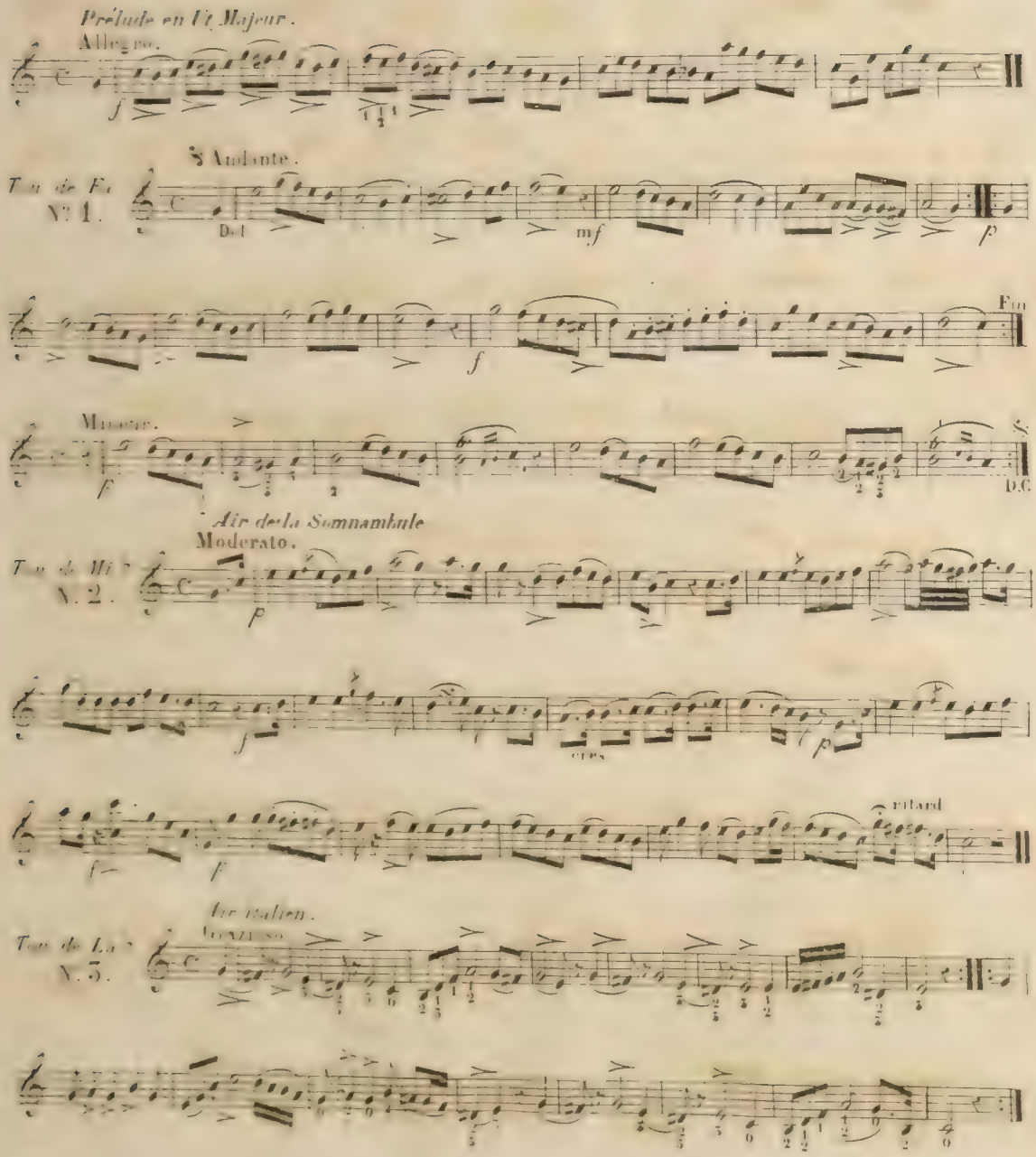


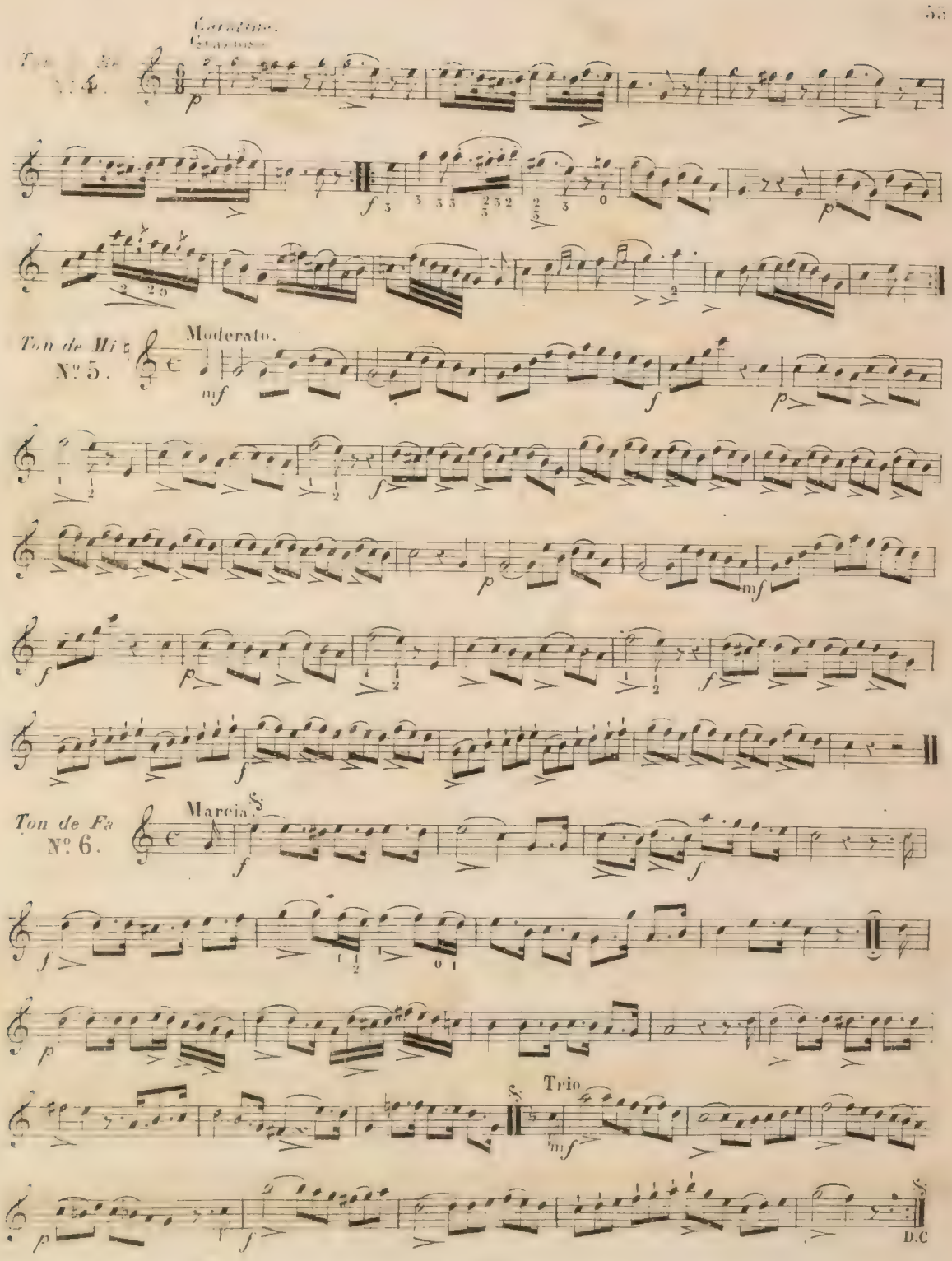
V: 18.




N° 19
N° 20

CHOIX DE MÉLODIES.

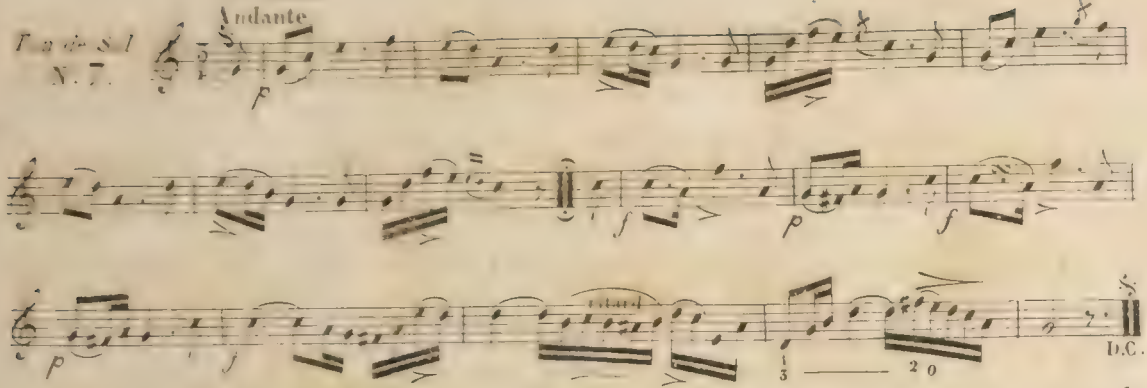



Ton de Mi
Nº 4.
Ton de Mi
Nº 5.
Moderato.
Ton de Fa
Nº 6.
Marcia.
Trio
D.C

Air Suisse

Ton de Sol
N. 7.

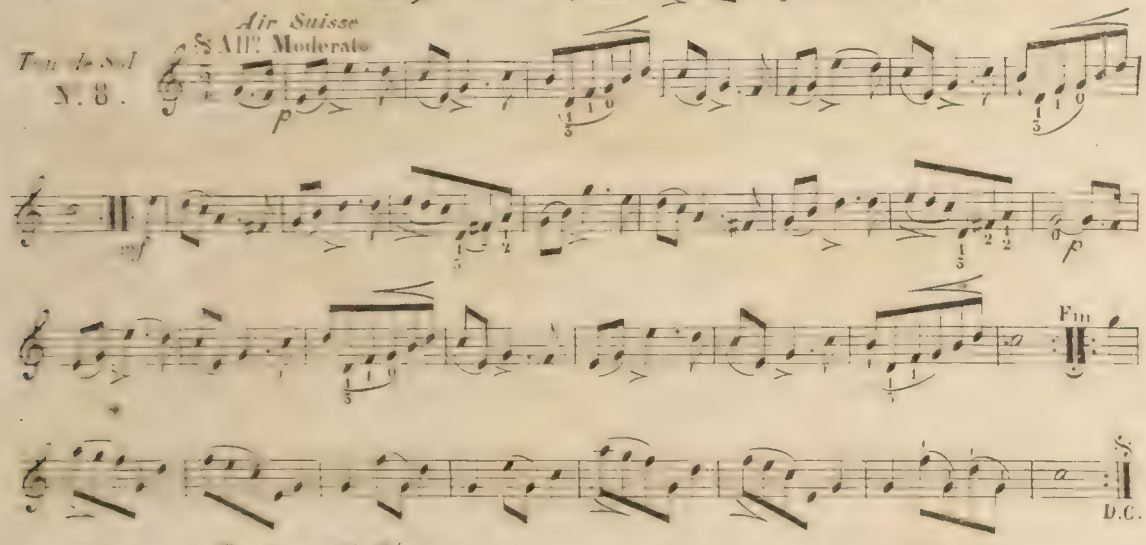
Andante



Air Suisse

Ton de Sol
N. 8.

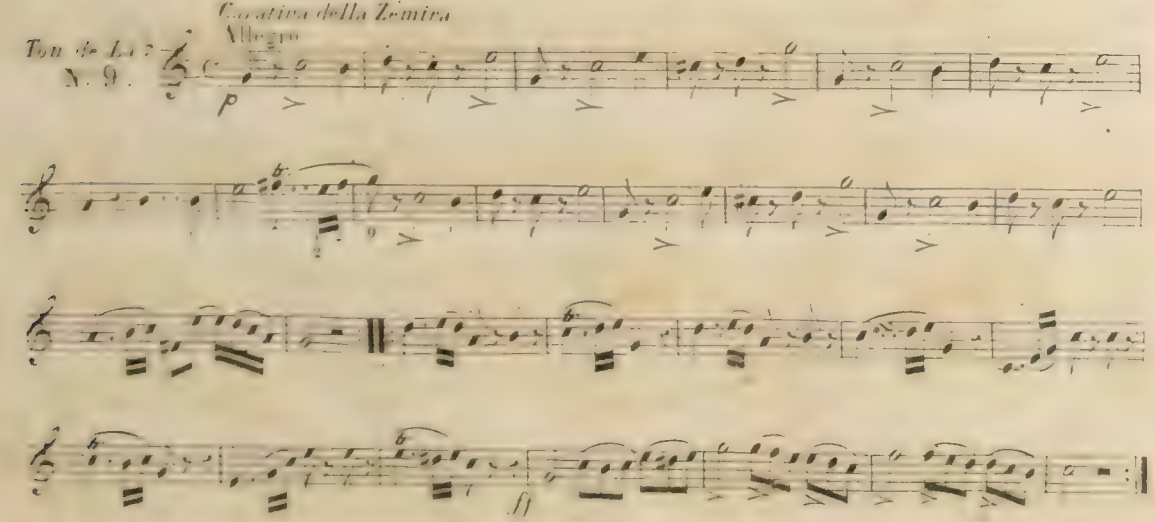
All.o Moderato



Cavatina della Zemira

Ton de La?
N. 9.

Allegro

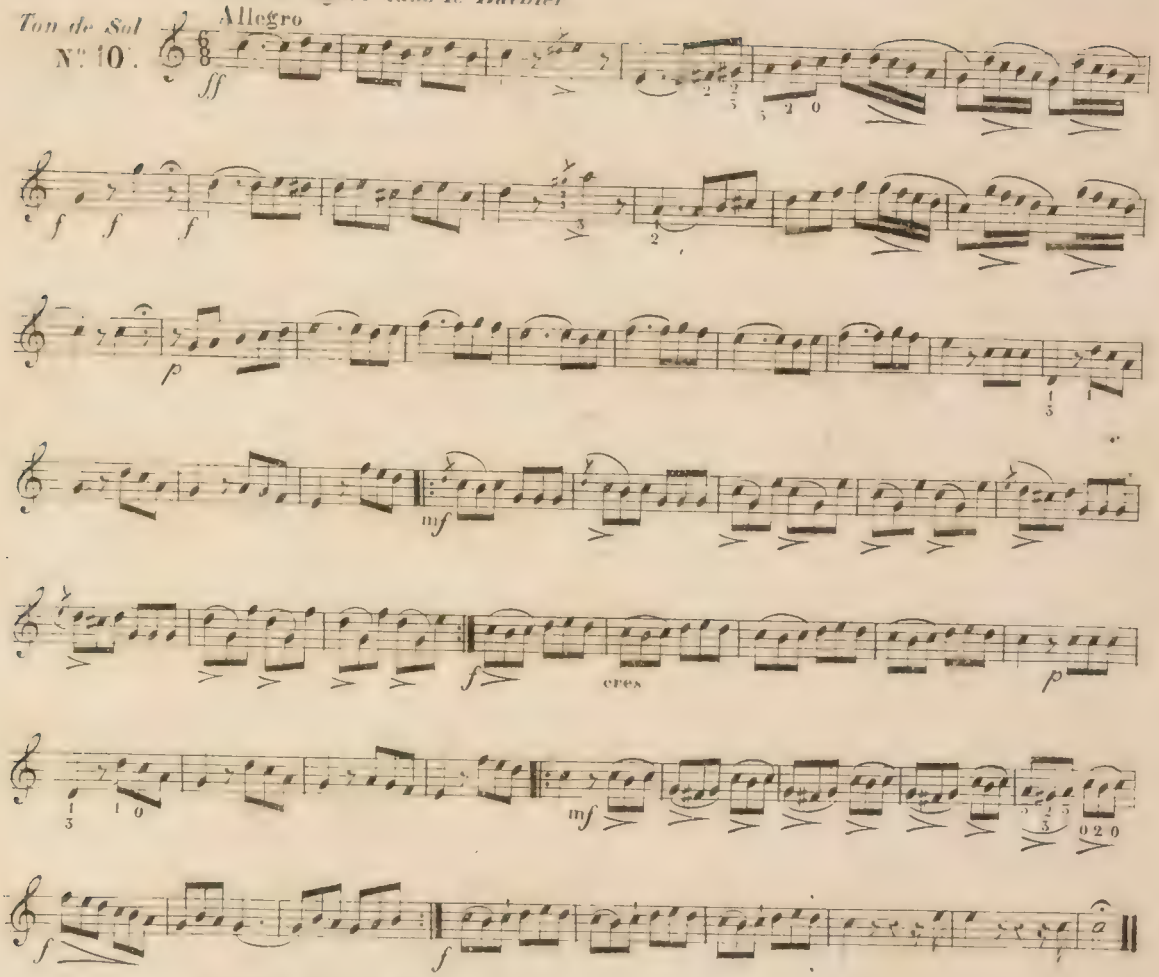


Air de Figaro dans le Barbier

Ton de Sol

N°. 10.

Allegro

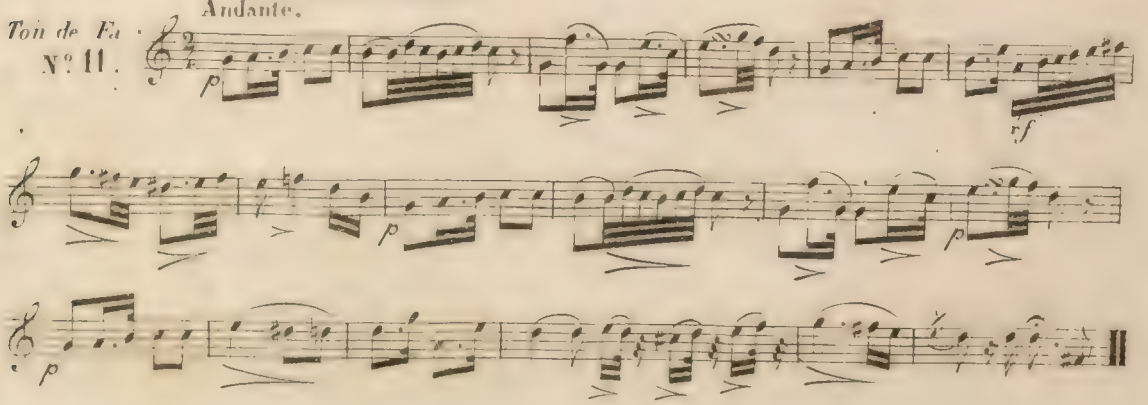


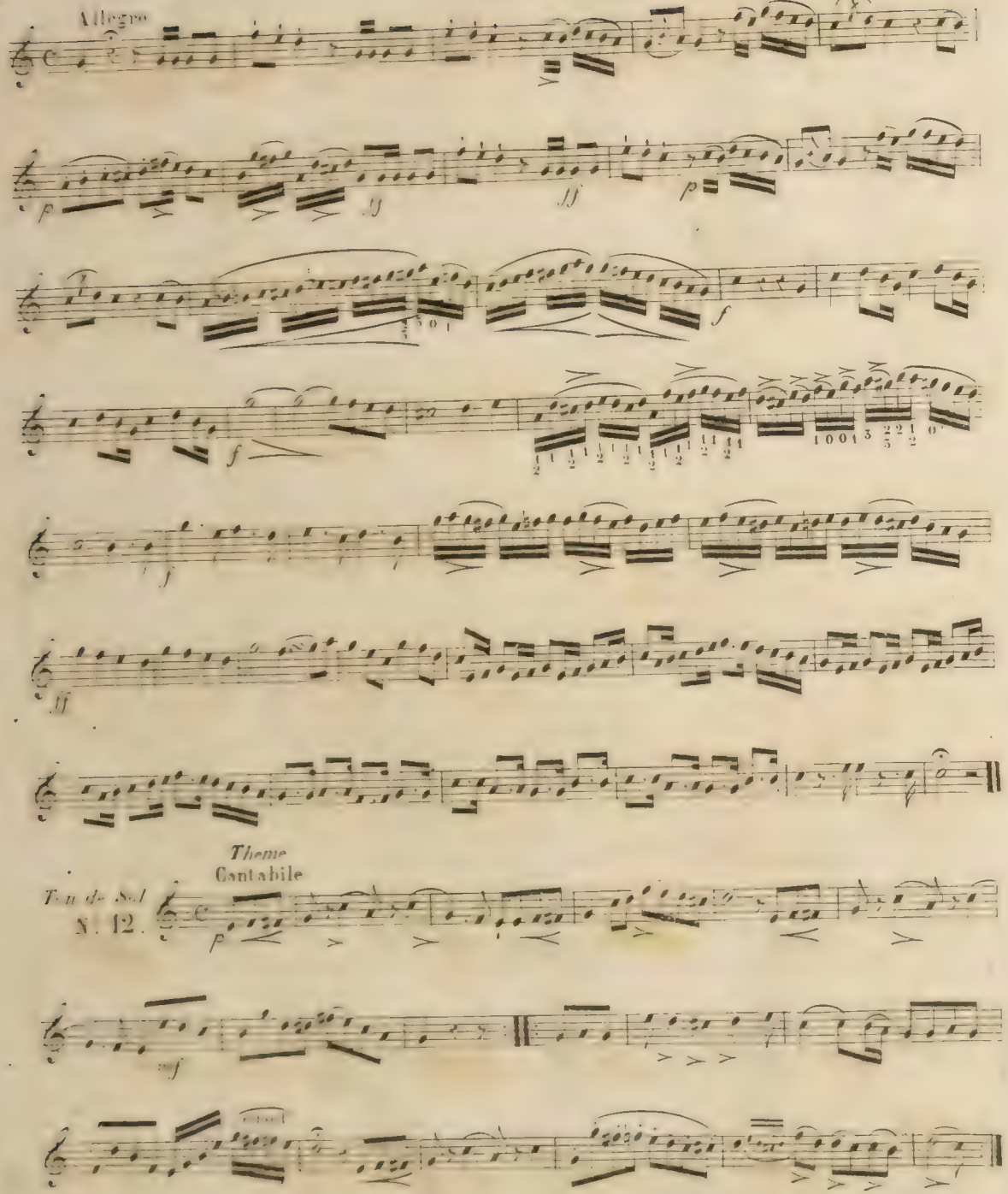
Cavatine dans le Barbier

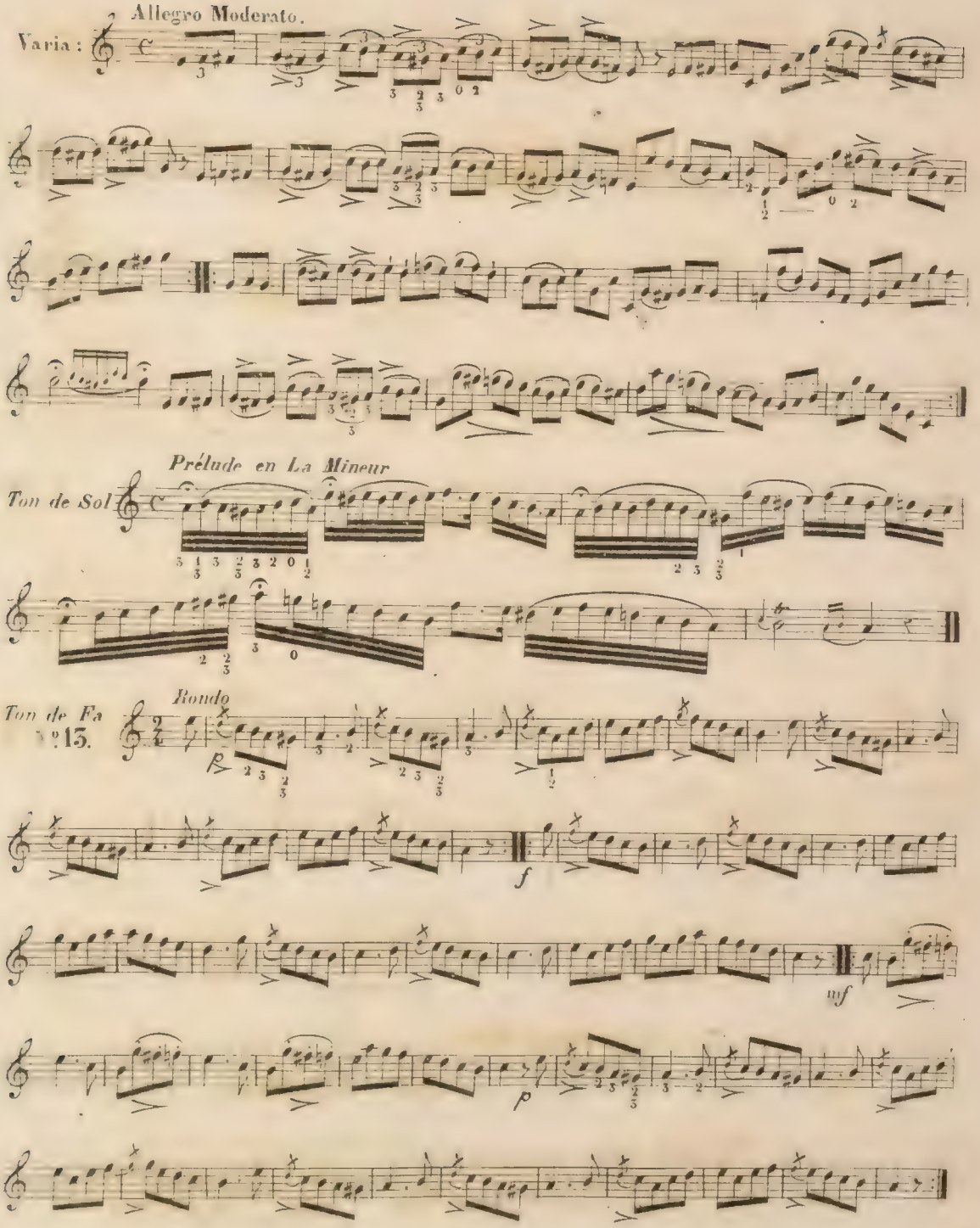
Ton de Fa

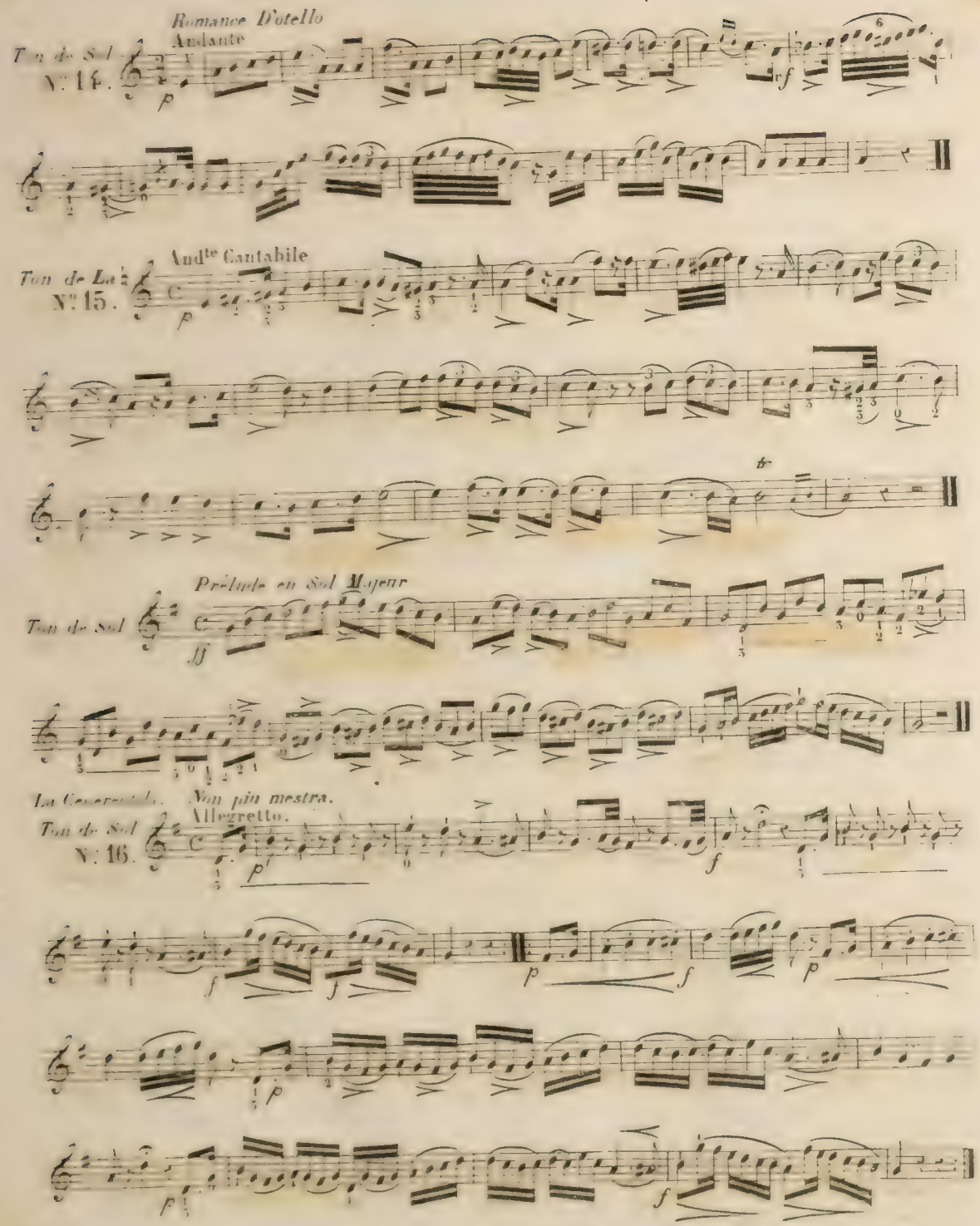
N°. 11.

Andante.




Allegro
Theme
Cantabile
Ton de Sol
N. 12.


Allegro Moderato.
Varia :
Prélude en La Mineur
Ton de Sol
Rondo
Ton de Fa
N° 13.
p
f
mf
p


Romance D'otello
Andante
Ton de Sol
N.° 14.
Andte Cantabile
Ton de La
N.° 15.
Prélude en Sol Majeur
Ton de Sol
Non più mestra.
Allegretto.
Ton de Sol
N.° 16.

Air de Figaro dans le Barbier.

Ton de Sol
N° 17.

Andante

Animato in poco

1re fois 2me fois

cres

ff

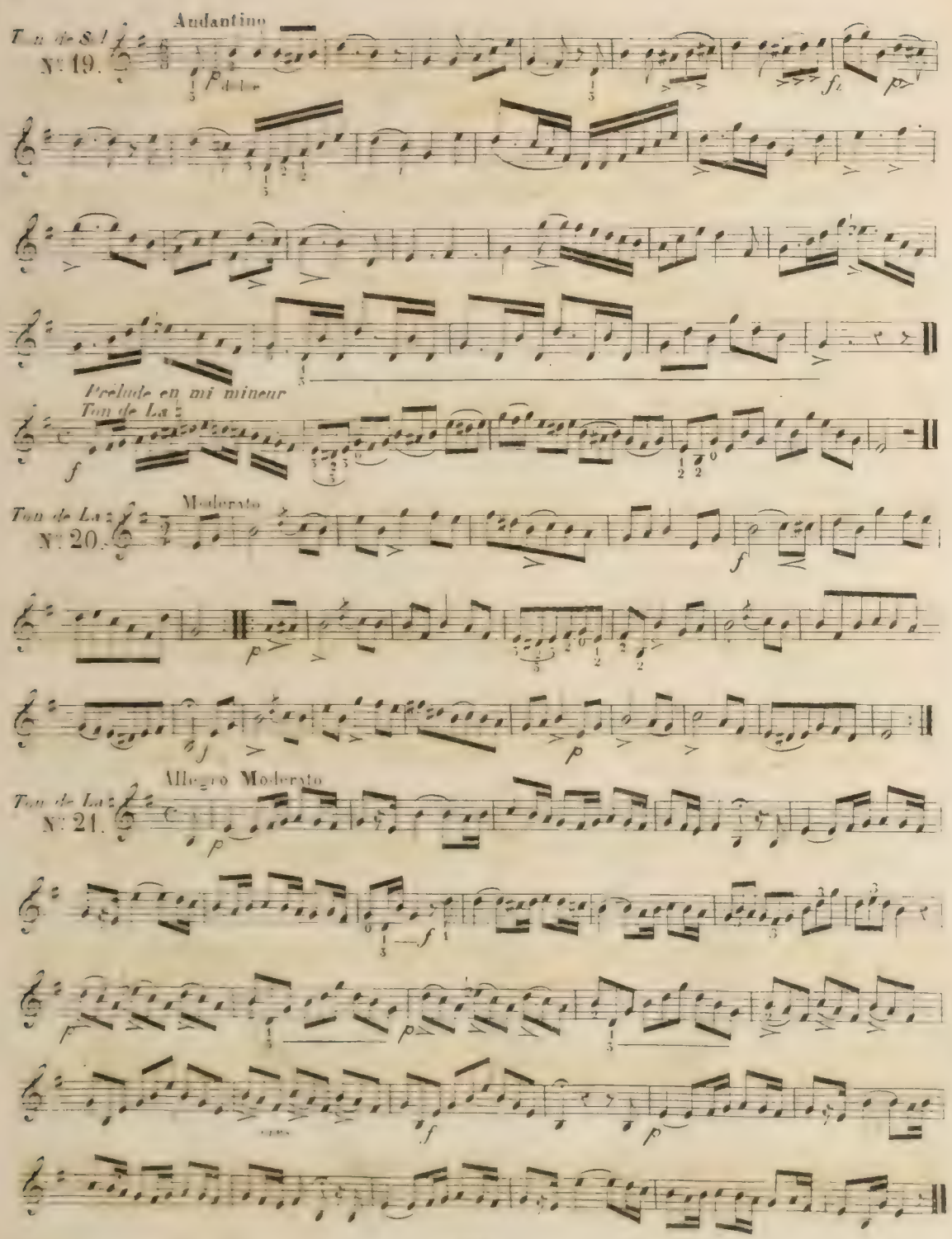
1re fois 2me fois

ff

Ton de Sol
N° 18.

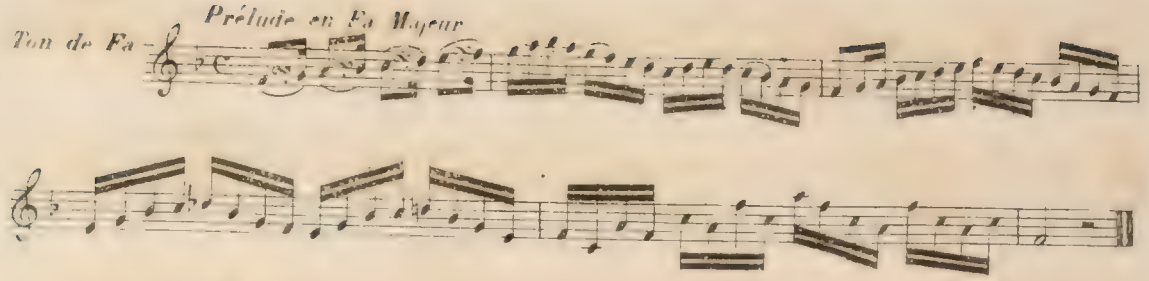
Andante

Fin


Ton de Si ♭
N° 19.
Andantino
Prelude en mi mineur
Ton de La ♭
Ton de La ♭
N° 20.
Moderato
Ton de La ♭
N° 21.
Allegro Moderato

Ton de Fa

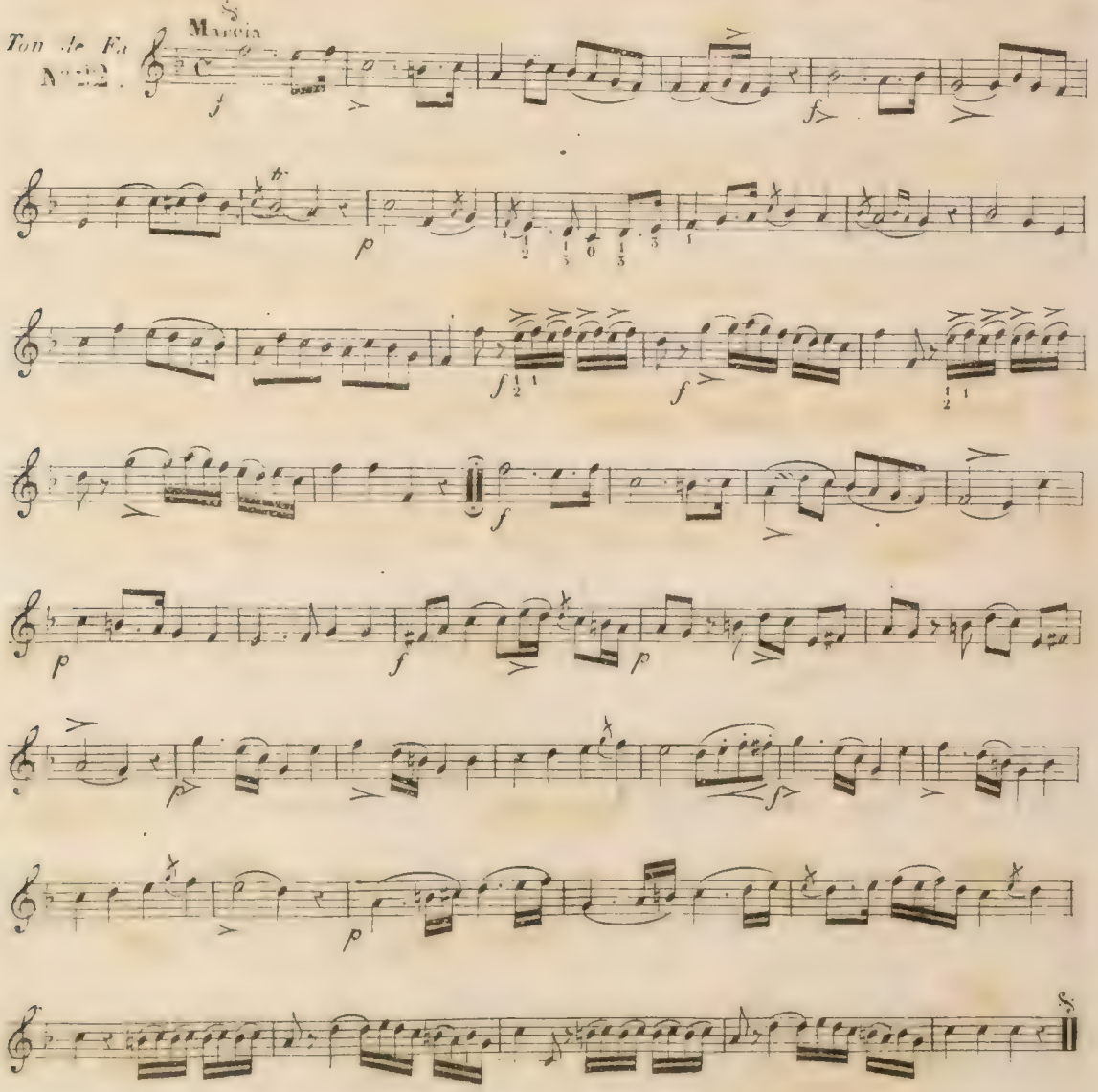
Prélude en Fa Majeur

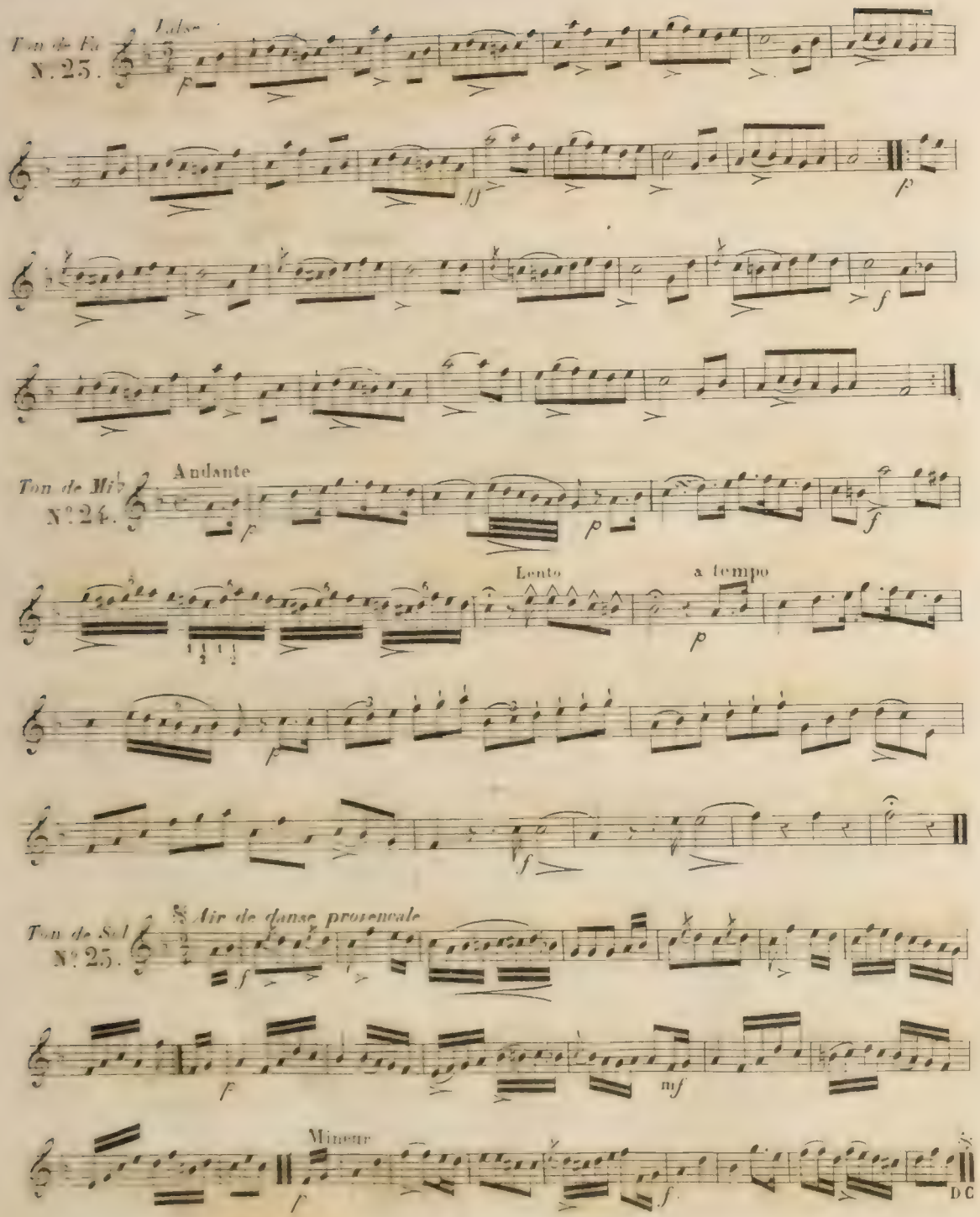


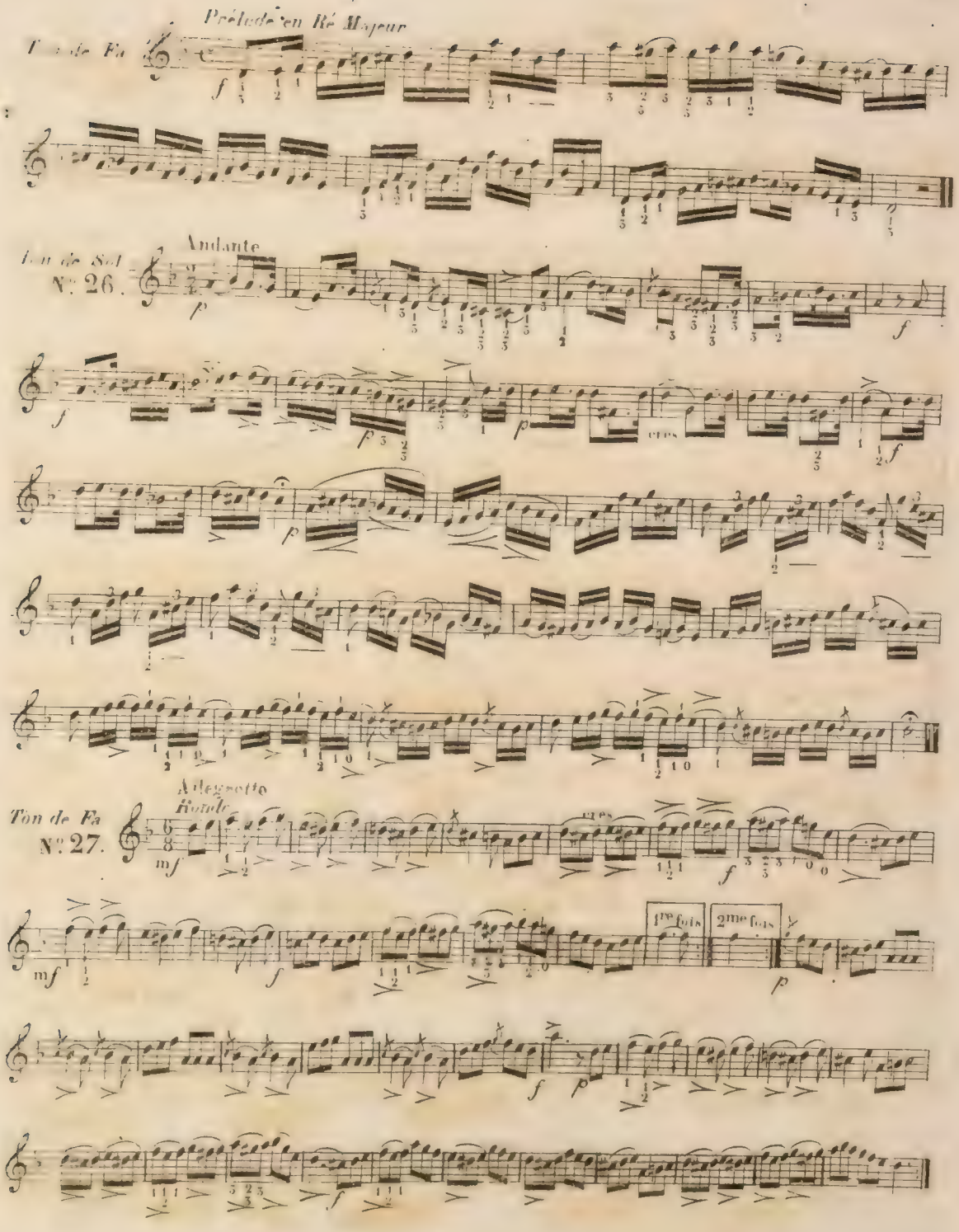
Ton de Fa

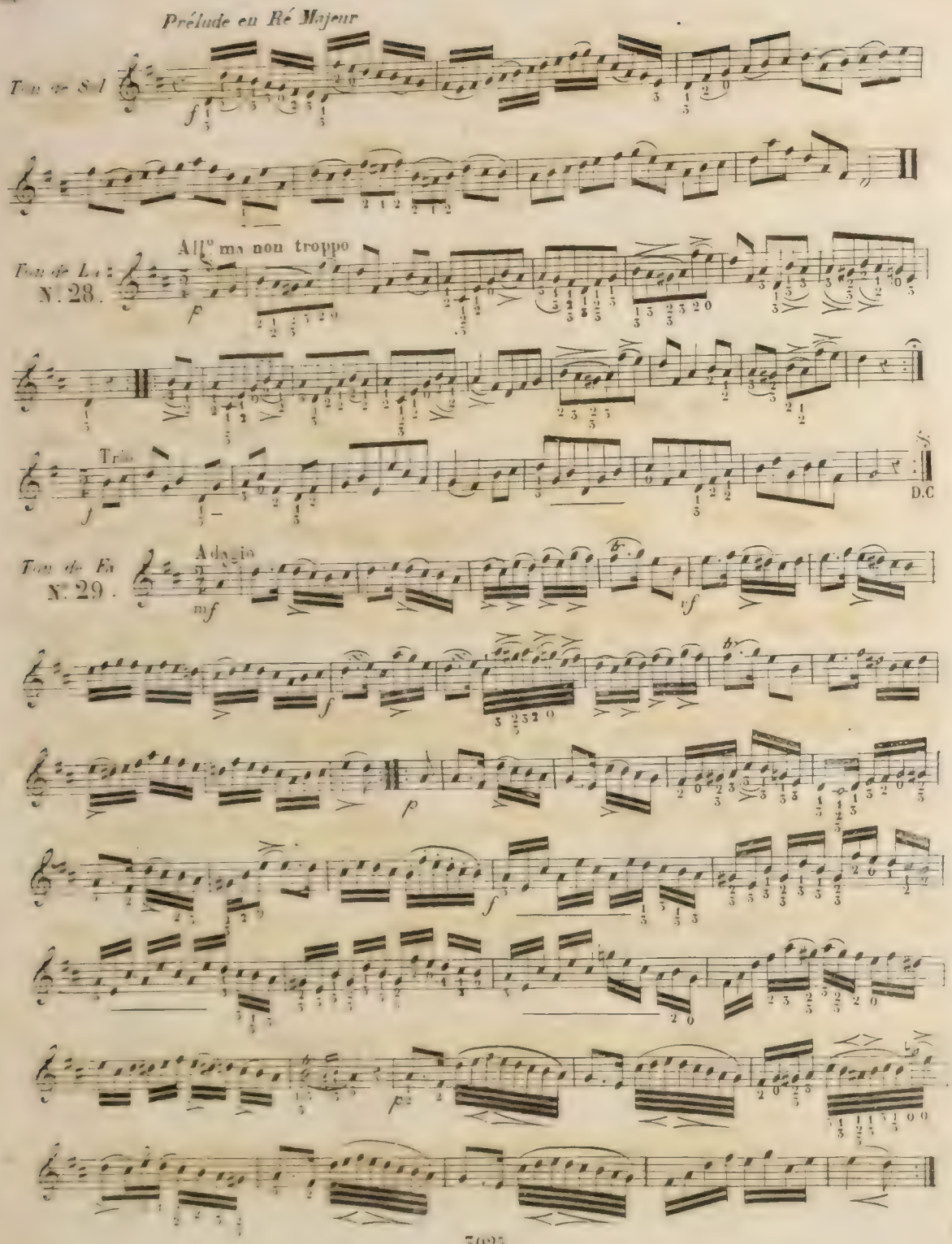
N° 22.

Marcia



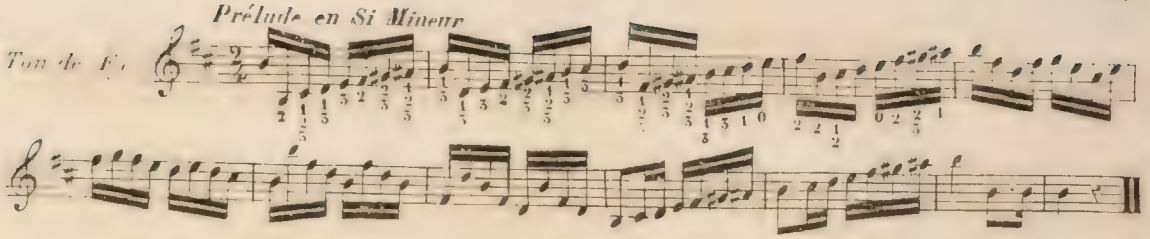

Ton de Fa
N. 25.
Valse
Ton de Mib
N°24.
Andante
Lento
a tempo
Ton de Sol
N°25.
Air de danse provençale
Mineur
D C


Prélude en Ré Majeur
Ton de Fa
Andante
Ton de Sol
N°. 26.
Allegretto
Rondo
Ton de Fa
N°. 27.
1re fois
2me fois


Prélude en Ré Majeur
Ton de Sol
Ton de La
N°. 28.
All° ma non troppo
Trio
D.C
Ton de Fa
N°. 29.
Adagio

Prélude en Si Mineur

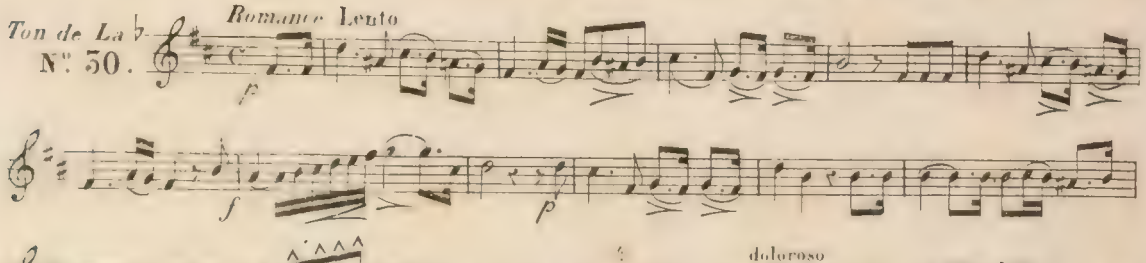
Ton de Fa



Ton de La ♭

N°. 50.

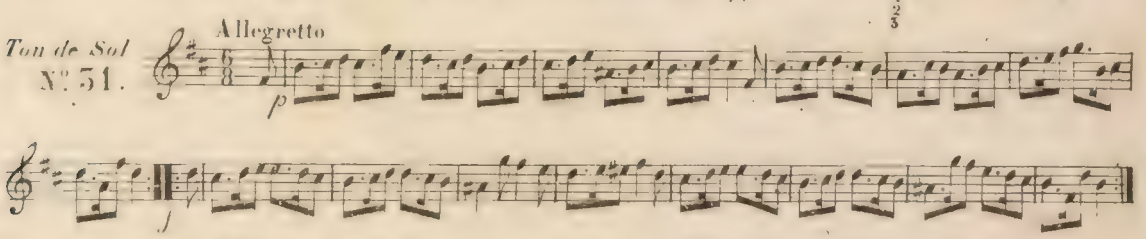
Romance Lento



Ton de Sol

N°. 51.

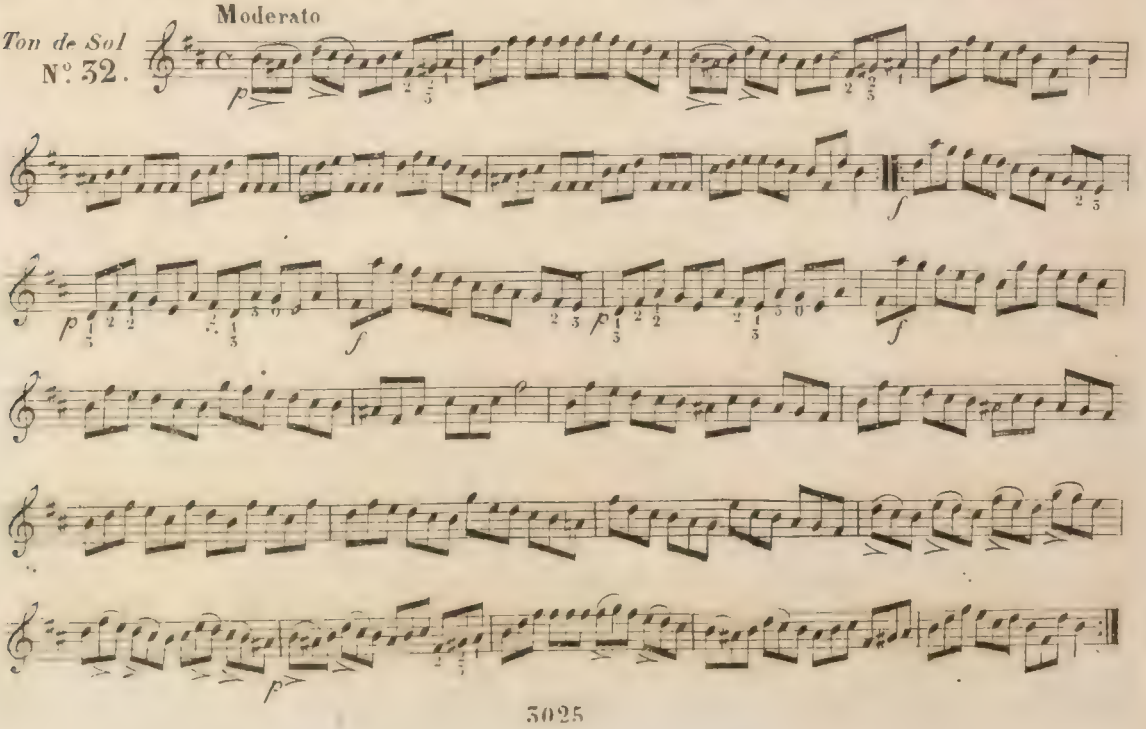
Allegretto

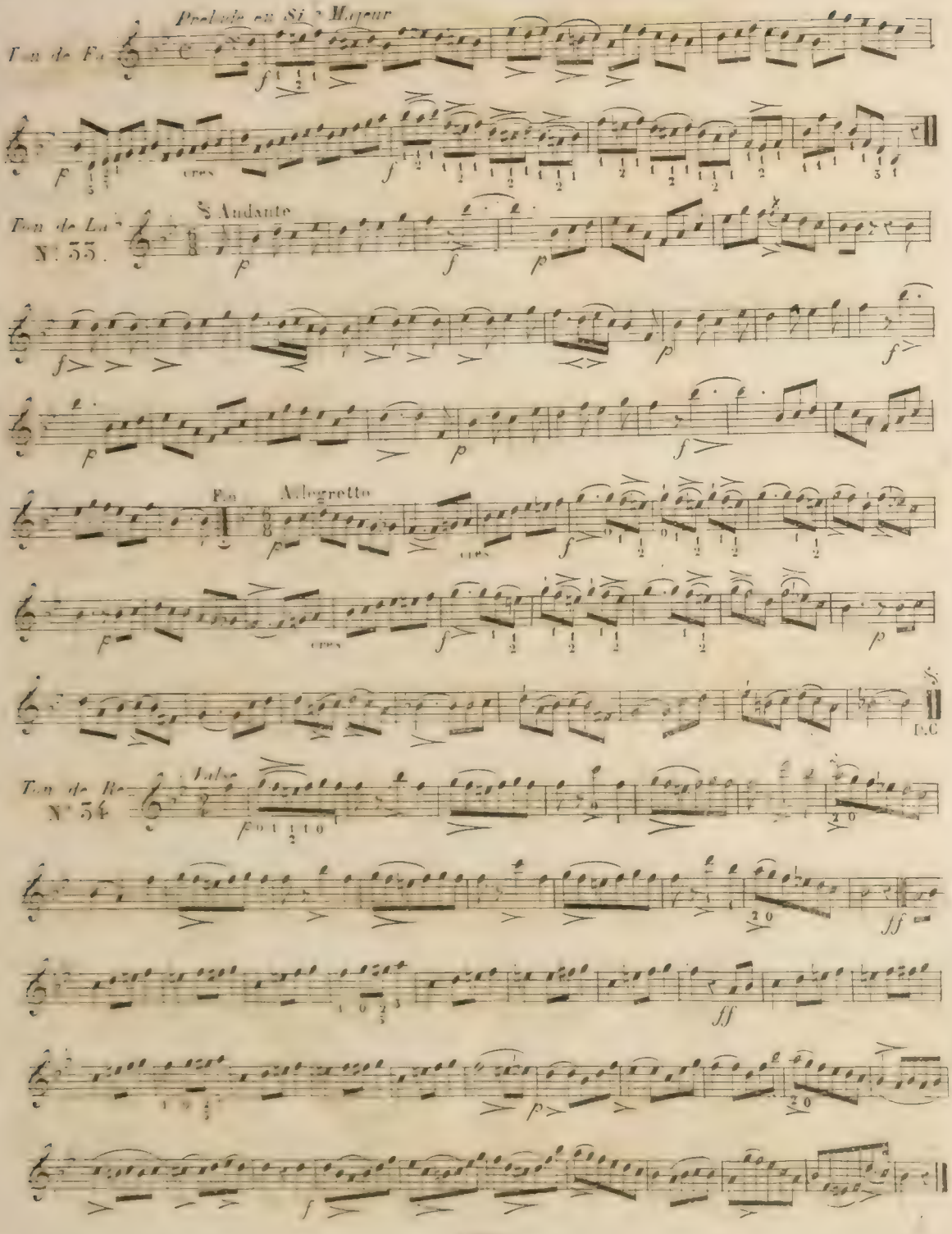


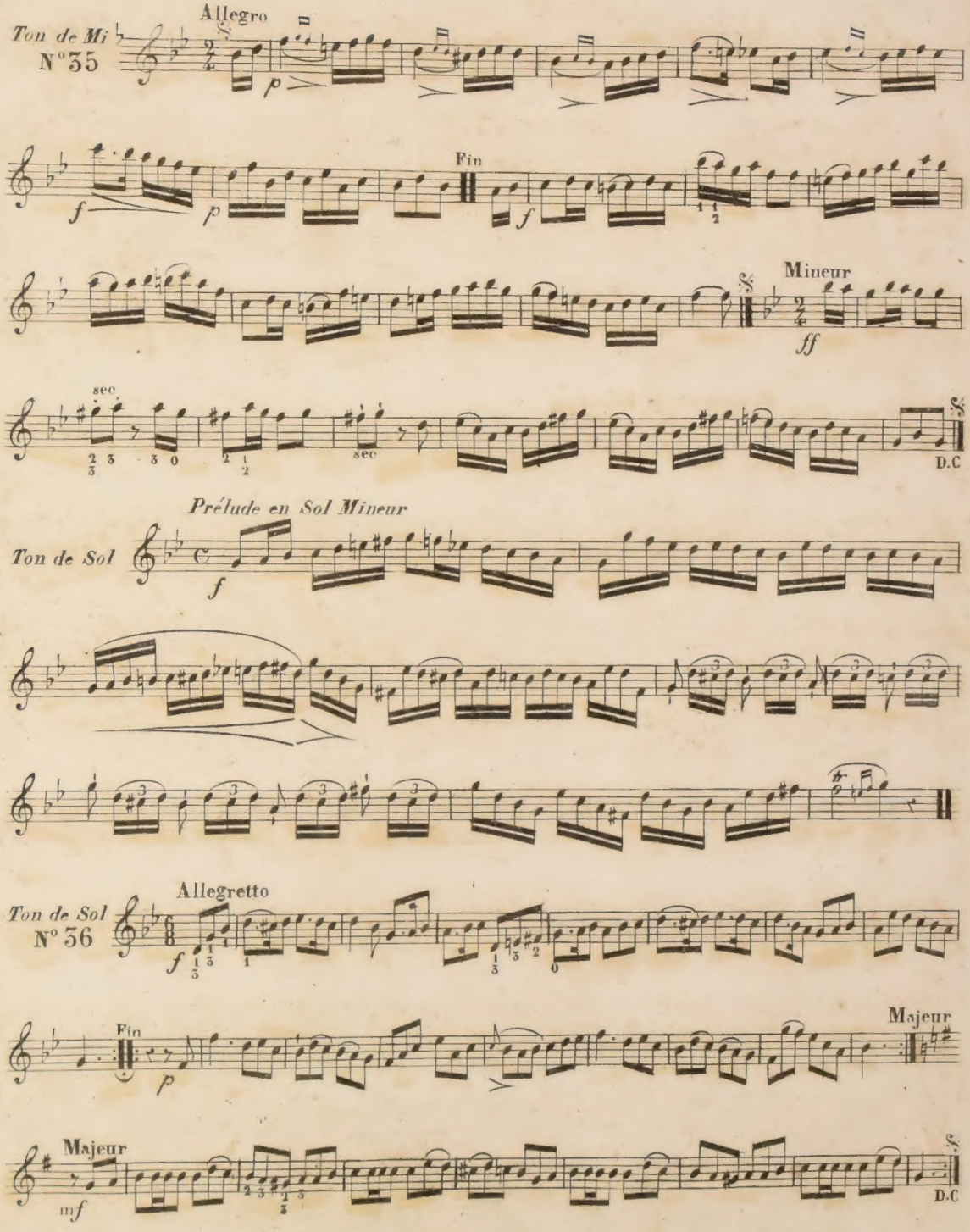
Ton de Sol

N°. 32.

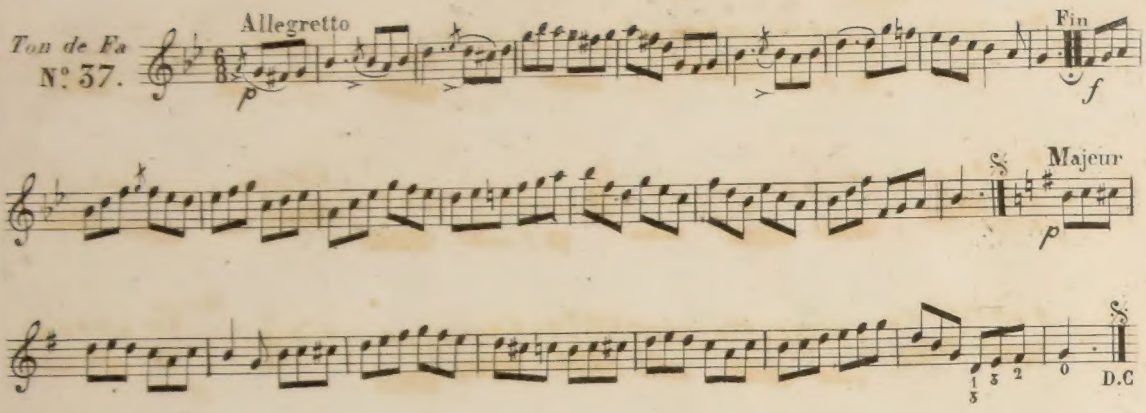
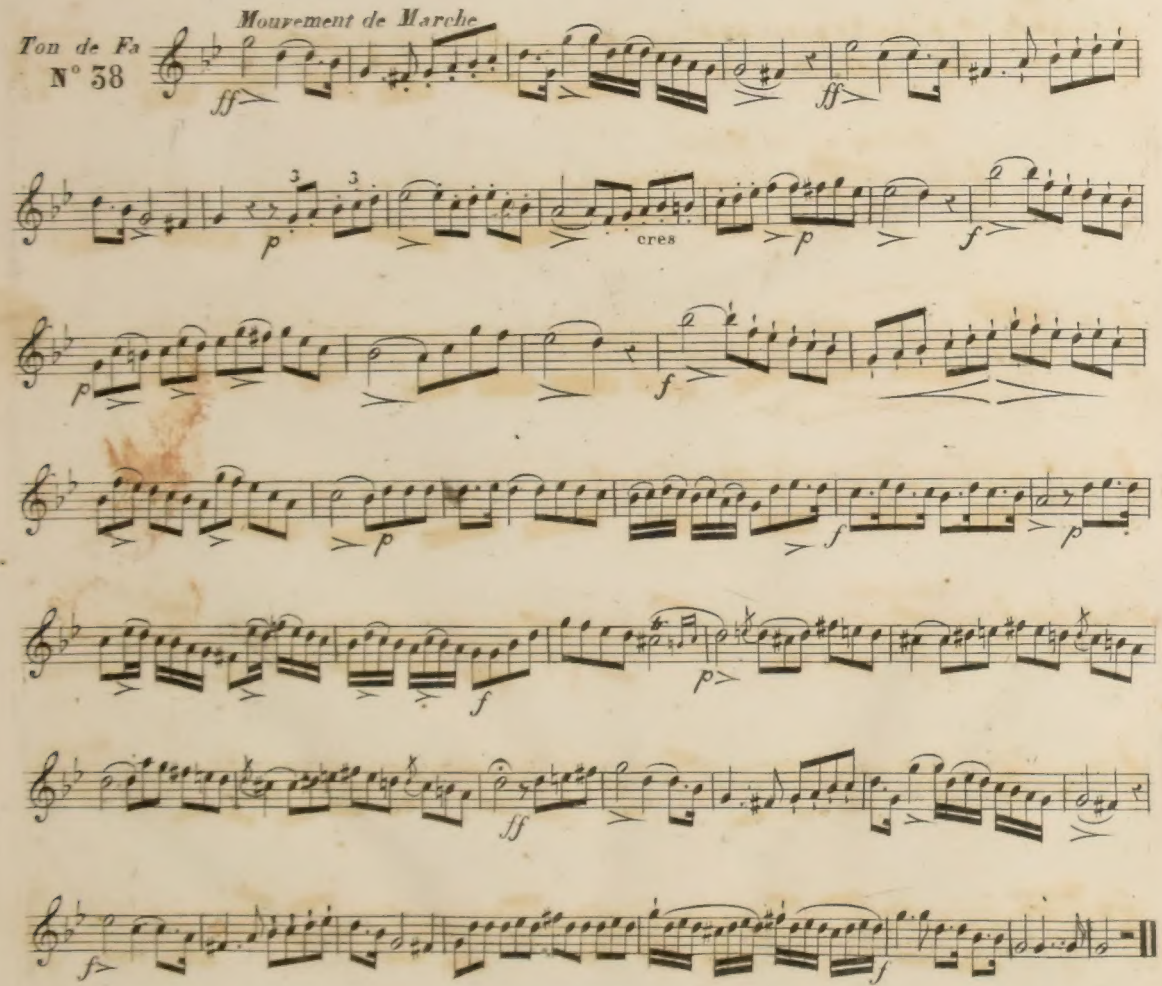
Moderato




Prelude en Si♭ Majeur
Ton de Fa
cres
Ton de La♭
N° 33.
Andante
Fin
Allegretto
cres
cres
D.C
Ton de Re
N° 34
Valse


Ton de Mi
N°35
Allegro
Fin
Mineur
sec
D.C
Prélude en Sol Mineur
Ton de Sol
Allegretto
Ton de Sol
N° 36
Fin
Majeur
Majeur
D.C

Ton de Fa
N°. 37.



Ton de Fa
N° 38